第一图书网, tushu007.com

<<琵琶技术技巧练习三十八首>>

图书基本信息

书名：<<琵琶技术技巧练习三十八首>>

13位ISBN编号：9787103036549

10位ISBN编号：7103036543

出版时间：2009-5

出版时间：人民音乐出版社

作者：吴玉霞

页数：59

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

作者根据多年的教学体会，并对书谱市场进行了认真的分析调研，从平衡练习、左手指序模进和多种节奏练习、点和线交替练习、虚实动静和长短练习、左右手多种音色和指力训练等方面，针对具有一定演奏能力的琵琶练习者的需求，以“淡化纯技术”，突出“在指尖上的舞蹈”之概念，希望通过情、趣和流畅的旋律以及渐进多变的节奏、音色和指力训练等技术技巧练习，达到以技术为支撑的阶段性综合能力展现，以及建立在艺术表达中的理性思考。
作者同时也希望本书能对正在准备艺术特长生考试的学生测评自身能力有所帮助。
本书分为三章五节以及综合训练部分，每一章节都针对一个技术难点，并对练习提出具体的要求。各章节中的分析部分，对每项技术技巧均进行了清晰明了的讲述，对每条练习都做了具体的提示，使读者可以一目了然地根据自己的需求，选择自己所要练习的部分。

作者简介

吴玉霞，中国当代著名琵琶演奏家、国家一级演员。
中国音乐家协会理事、中央民族乐团首席琵琶演奏家，享受国务院颁发特殊津贴专家。
中央音乐学院研究生毕业论文答辩委员会委员及论文评阅人、中国人民大学艺术教育客座教授。

吴玉霞自幼学习琵琶，先后师从于刘德海、李光

书籍目录

第一章 循序渐进 第一节 指序、模进和多种节奏训练　章节分析　练习1　练习2　练习3　练习4 第二节 正、反弹与指力训练　章节分析　练习5　练习6　练习7　练习8　练习9　练习10　练习11　练习12第二章 平衡与色彩 第一节 对比中的平衡　章节分析　练习13　练习14　练习15　练习16 第二节“点”和“线”　章节分析　练习17　练习18　练习19 第三节 多样与对立统一　章节分析　练习20　练习21　练习22第三章 指尖上的舞蹈 综合练习　演奏要点提示　练习23　练习24　练习25　练习26　练习27　练习28　练习29　练习30　练习31　练习32　练习33　练习34　练习35　练习36　练习37　练习38

章节摘录

第一章 循序渐进　　第一节 指序、模进和多种节奏训　　章节分析　　指序即手指运动的顺序，在琵琶演奏中主要指左手指法的排序。
指序编排是以曲调的上下连贯为主要依据，根据音乐的需要可以变换的。
灵活、多变的思路，来源于多种方式的思考和积累，也可根据自己的演奏习惯来编排指序和选择把位。
比如在旋律特点明显的演奏段，尽量选择在同一条弦上演奏，以求音色的统一和音乐的完整性，俗称走“旋律记忆”通道。
在速度较快和音符密集的演奏中，则需要选择有规律的指序编排，既能淡化里、外弦音色中存在的差异，同时也是为了缓解延时减少误差，俗称走“指序记忆”通道。
模进是指一种基本动态或主要元素有序地呈递进状态。
在练习曲中，往往以某种固定的音型、技指法在音位和指序上作相对的呼应关联，具有特定的持续性和规律性。
节奏是艺术表达中各种元素最重要的依据和组成部分。
节奏型的形成，是伴随着音乐情致和音乐性格而拓展的，具有多样和无比重要的渲染力以及表现性。
本章节主要练习思路：　　1.以循序渐进的理念指导练习。
强调第一阶段完成所需积累的“课程”，是为了更好地培养良好的演奏习惯和提倡手工操作中的准确性和严格性，切忌急于求成，急功近利。
2.关注曲调的结构，分析乐句和乐段的呼应关系，在技术技能训练中把握语汇与技术技巧的关系。
加强各手指的独立性运用和两手的协调配合，在指序和节奏训练的同时捕捉音乐动态，感受审美表达所带来的愉悦性。
3.熟悉各种调性在琵琶音位上的音程和音阶及其按音规律，培养快速读谱和视奏的能力。

编辑推荐

华韵：引你步入音乐的殿堂；每一面乐谱都是你从艺之道的华章；华韵：学琴的必由之路，每一首练习，都会丰富你艺术的典藏；一曲悠扬的姑苏，一段深情的二泉，纤细的指尖，在音符上翩翩舞蹈；才艺小舟，荡漾在“乐”的海洋。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com