

<<古琴演奏教程>>

图书基本信息

书名：<<古琴演奏教程>>

13位ISBN编号：9787103036495

10位ISBN编号：7103036497

出版时间：2010-3

出版单位：人民音乐

作者：张蔚君

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古琴演奏教程>>

内容概要

一次偶然的机，我从收音机里听到了一个既古朴又陌生的声音，它像天籁之音，悠然而至，震撼了我的心灵，并深深地吸引了我。

我感到很诧异。

自幼习乐，怎么从来没有听到过如此美妙的声音……。

这是一套入门的、普及性的、方便于读者学习的初、中级器乐演奏教程，尤其对于准备考级或者准备继续考取高一级的学琴者具有较为实用的功效。

与同类教程相比，本套教程在相对“速成”的基础上，又不失循序渐进的科学性与严谨性。

同时，为了增加学习者的学习兴趣，力求在练习曲的编排上兼具一定的趣味性，因此谓之“快乐音乐”。

本教程会使你在快乐的时光，快乐地“玩儿好”快乐的音乐。

希望你能在轻松快乐的氛围中，玩儿好你的“技巧与练习”，成为一位演奏快乐音乐的快乐音乐家。

《古琴演奏教程(技巧与练习)》从古琴的历史、地位、本体、技法、演奏、琴论、审美和名曲等八个方面，全面而系统地论述了古琴的演奏艺术。

其中前三章是对古琴基本知识的介绍；第四章重点介绍古琴的演奏技法，其中左右手技巧都配以相应的谱例说明和练习，具有很强的针对性；第五、六、七三章论述了古琴的演奏理论、琴论和审美，将古琴的演奏上升到文化视角，使习琴者能更好地理解作品、把握作品的意境；第八章详细介绍了十首古琴名曲，并附谱例。

全书引据充分、论述详尽、谱例丰富，是一本优秀的古琴演奏教程。

<<古琴演奏教程>>

作者简介

张蔚君，中国广播民族乐团古琴演奏家，中国古琴学会理事，中国民族管弦乐学会会员。自幼学习琵琶、中阮演奏，二十世纪七十年代考入北京艺校，开始系统的专业理论学习。后师从古琴名家孙贵生先生专习古琴演奏及琴论研究，曾在《国际文化交流》、《乐器》等刊物上发表多篇关于古琴的论文。

其演奏风格古朴、委婉、清丽，得到乃师及琴界同仁的一致好评。

在多次出访欧美等国家及港台地区的演出中，其饱含中国古韵的演奏备受观众欢迎。

在中央电视台《风华国乐》栏目播出的古琴独奏、重奏亦录制成《天籁之音》专题。

出版有《古琴演奏教程》（技巧与练习），以及古琴演奏专辑《流水》。

二00六年全国音乐新作品征集活动中，由其演奏的《空城计》（古琴与乐队）获得银奖。

<<古琴演奏教程>>

书籍目录

第一章 龙飞凤舞——古琴的历史 一、图腾崇拜龙凤呈祥 二、始祖发轫上古滥觞 三、商周成熟先秦风靡 四、两汉盛极隋唐巅峰 五、历代永续世代传承第二章 神弦妙乐——古琴的地位 一、乐与礼合礼乐相谐 二、诗词歌赋抚琴吟诵 三、舞之蹈之操之弄之 四、象外之象出神入化 五、琴棋书画意象万千第三章 金音玉律——古琴的本体 一、古琴制作独具匠心 二、古琴结构巧夺天工 三、古琴样式千姿百态 四、弦序徽位浑然天成 五、古琴琴谱乐中奇葩第四章 行云流水——古琴的技法 一、学前准备要领为先 二、琴桌尺寸人琴相宜 三、坐姿端庄心静神定 四、左手如云右手如水 五、曲目繁多风格迥异 凤求凰 / 48 秋风词 / 49 良宵引 / 50 关山月 / 52 伯牙悼子期 / 53 火树银桥 / 55 春晓吟 / 57 洞庭秋思 / 60 忆故人 / 62 欽乃 / 66第五章 古韵清风——古琴的演奏 一、和静清远古淡恬逸 二、雅丽亮采洁润圆坚 三、宏细溜健轻重迟速 四、轻松脆滑高洁清虚 五、幽奇古淡中和疾徐第六章 琴论撷英——古琴的琴论 一、削桐为琴绳丝为弦 二、音生于琴琴生于律 三、七弦之琴弹拨天下 四、悄悄琴德识音者希 五、品琴其味悟琴其道第七章 天籁之音——古琴的审美 一、大音希声清微淡远 二、声随心出音在弦外 三、中和纯雅含蓄恬静 四、琴瑟之音体静心闲 五、施教于乐乐以载道第八章 承曲传经——古琴的名曲 一、《高山流水》《渔樵问答》 二、《梅花三弄》《阳关三叠》 三、《潇湘水云》《平沙落雁》 四、《广陵散》《胡笳十八拍》 五、《酒狂》《乌夜啼》《风雷引》 流水 / 103 渔樵问答 / 113 梅花三弄 / 121 阳关三叠 / 128 潇湘水云 / 131 平沙落雁 / 140 广陵散(节本) / 144 胡笳十八拍 / 164 酒狂 / 179 乌夜啼 / 182 风雷引 / 190 跋

<<古琴演奏教程>>

章节摘录

古琴经过上古时期的滥觞，三皇五帝的极力推崇，又经历了夏、商、西周、春秋战国时期的发轫、发育和发展，到了汉唐时代古琴日臻完善、成熟，并进入了它的鼎盛时期。

秦始皇统一中国，从此结束了分封诸侯制国家，进入了郡县制的中央集权时代。在统一的文字、法律、轨道、计量、货币、吏制等规范的国度里，也给古琴带来了空前的发展。

汉代，古琴的形制被固定下来，基本定型。

琴弦已由五弦确定为七弦。

出现了共鸣箱和标明音位的琴徽。

而且，开始正规办学，有了“乐教”。

这一时期无论是琴曲的创作，还是理论的总结，都有了很大进步。

留下了大量的琴曲和论著，如《鹿鸣》、《绿水》、《坐愁》等。

并且，创作了大量的琴赋、琴赞、琴论，如蔡邕的《琴赋》、《琴操》，桓谭的《新论·琴道》，杨雄的《琴清英》等。

汉代琴曲作品有着深厚的历史底蕴和浓厚的生活气息，故事性强。

魏晋南北朝时期也出现了一些传世之作，如《广陵散》、《酒狂》、《长清》、《短清》等。

隋唐时期，由于进入了太平盛世，古琴得到了进一步的发展。

文人雅士，大斫古琴。

而且，对琴谱作了更大的改革，由繁冗的文字谱改为减字谱。

琴曲题材也大大拓展，名曲有《捣衣》、《风雷引》、《阳关三叠》、《离骚》等。

隋唐琴学著述颇丰，赵耶利著有《弹琴右手法》、《弹琴手势图》等专著，详细记述了古琴的指法、技巧及演奏。

还有陈康士的《琴书正声》、王大力的《琴声律图》等。

这些琴家理论，为古琴的发展和继承起了重要作用。

汉唐是中国历史上的鼎盛时期，宽松的政治环境和雄厚的物质基础，使汉唐盛世文学、艺术得到了发展，诗、歌、赋都达到了历史的巅峰，古琴就在这种文化背景和社会条件下，得到了前所未有的蓬勃发展，迎来了琴的辉煌时代。

<<古琴演奏教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>