

<<月琴演奏教程>>

图书基本信息

书名：<<月琴演奏教程>>

13位ISBN编号：9787103035818

10位ISBN编号：7103035814

出版时间：2009-5

出版时间：人民音乐

作者：崔玉坤

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;月琴演奏教程&gt;&gt;

## 前言

近年来，常有人向我咨询有关月琴演奏方面的事情，我感到学月琴的人很多，可是介绍月琴演奏方法的书籍却很少，学琴人苦于找不到月琴演奏的实用参考教材，学起来很不方便。

我于2006年编写的《从零起步学月琴》，是一本学习月琴的入门级参考书，书中主要讲解的是民乐月琴和京剧月琴的基本演奏方法。

该书出版后，收到很多读者来信，希望再版或重写新教材时能详细讲解并多举实例。

恰好人民音乐出版社约我编写《月琴演奏教程》，使我有机会满足读者的需要。

本书列举大量实例，全面系统地讲授月琴的基本演奏方法、京剧月琴伴奏技巧和民乐月琴演奏技巧。

可以认为本书是前书的升级版。

本书包括京剧月琴和民乐月琴演奏训练两项内容。

编写京剧月琴和民乐月琴共用教程，既能有效地训练京剧月琴伴奏技巧，又能服务于民乐月琴练习者的需要。

从我自己学习月琴演奏的经验看，京剧和民乐两种月琴技巧、风格、曲目的交织学习训练很有益处，这不仅可以丰富演奏技巧，还可拓宽艺术视野。

建议学京剧月琴的人应有目的地再学一些民乐月琴演奏技巧和曲目，以适应现代京剧音乐发展的需要；学民乐月琴者也可学习京剧月琴伴奏技巧和剧目，增加对京剧乃至中国传统音乐的了解。

本书第一部分讲月琴的基础知识和基本演奏方法。

虽然两种月琴的基本演奏方法相同，编者还是为京剧月琴和民乐月琴编配了不同的练习曲，以使学琴者一开始就打下各自所学专业的演奏基础。

第二部分是专为京剧月琴学习者安排的内容，从分析京剧音乐特点与韵味入手，全方位、多视角地介绍京剧月琴的伴奏技巧，并选编京剧曲牌十首、唱腔伴奏谱十八段。

第三部分系为民乐月琴学习者而写，介绍民乐月琴专用的演奏技巧，选编乐曲十首。

在本书编写过程中，得到人民音乐出版社张辉副编审的指导和帮助，编者深表谢忱。

在演奏技巧与编写思路上还得到京剧月琴演奏家尚长贵先生、中国戏曲学院教授费玉平先生、国家京剧剧院的京胡演奏家赵建华先生、二胡演奏家王英奎女士和三弦演奏家高暇先生给予我的诸多建议和支持，特借此机会表示衷心感谢。

还有很多老师、同事、朋友给我不少帮助，这里不再一一枚举，我同样深表谢意。

本书是编者多年学习心得和实践经验的结晶。

限于水平，本书肯定存在疏漏和错误，希望广大读者批评指正。

## <<月琴演奏教程>>

### 内容概要

这是一套入门的、普及性的、方便于读者学习的初、中级器乐演奏教程，尤其对于准备考级或者准备继续考取高一级的学琴者具有较为实用的功效。

与同类教程相比，本套教程在相对“速成”的基础上，又不失循序渐进的科学性与严谨性。

同时，为了增加学习者的学习兴趣，力求在练习曲的编排上兼具一定的趣味性，因此谓之“快乐音乐”。

本教程会使你在快乐的时光，快乐地“玩儿好”快乐的音乐。

希望你能在轻松快乐的氛围中，玩儿好你的“技巧与练习”，成为一位演奏快乐音乐的快乐音乐家。

本书共分三个部分。

第一部分讲解月琴的基础知识和基础演奏方法。

第二部分是专为京剧月琴学习者安排的内容，从分析京剧音乐特点和韵味入手，全方位、多角度地介绍京剧月琴的伴奏技巧，选编京剧曲牌十首、唱腔伴奏谱十八首。

第三部分是为民乐月琴学习者而写，介绍民乐月琴专用的演奏技巧，选编乐曲十首。

全书讲解系统全面、谱例丰富，是编者多年学习心得和实践经验的结晶，是一本优秀的月琴演奏基础教程。

## <<月琴演奏教程>>

### 作者简介

崔玉坤，国家京剧院青年月琴演奏家。

毕业于中国戏曲学院，主修京剧月琴专业。

京剧月琴先后师从于中国戏曲学院洪伟教授、京剧月琴演奏家尚长贵先生；民乐月琴师从于月琴演奏家雷群安女士，并得到月琴演奏家冯少先先生的技法亲授。

其月琴演奏功底深厚，具有技术全面、细腻严谨的特点。

曾为李世济、刘长瑜、杨春霞和李海燕等京剧名家担任月琴伴奏，现主要为于魁智、李胜素等京剧名家担任月琴伴奏，参与录制CD、VCD等京剧名家专辑数十盘，数次随团出访埃及、澳大利亚、英国、德国、奥地利、韩国等国家进行文化交流演出。

著作有《从零起步学月琴》、《月琴演奏教程》等。

## &lt;&lt;月琴演奏教程&gt;&gt;

## 书籍目录

第一部分 月琴基础知识和基本演奏方法 第一章 月琴基础知识 第一节 月琴概览 一、月琴的分布与分类 二、月琴的产生与发展 三、京剧月琴与民乐月琴的简单对比 第二节 月琴的构造与养护 一、月琴的构造 二、拨片及其制作方法 三、拴弦方法 四、月琴的养护 第三节 月琴的定弦与音域 一、京剧月琴的定弦与音域 二、民乐月琴的定弦与音域 第二章 月琴基本演奏方法 第一节 演奏姿势 一、坐姿 二、右手位置及持拨方法 三、左手持琴方法 第二节 弹挑 一、基本方法 二、拨弦要领 三、空弦弹挑练习 第三节 按音方法 一、基本按音方法 二、食指外侧按音方法 三、大指按音方法 四、保留指 五、第一把位按音练习 第四节 把位与换把 一、把位 二、换把 三、换把练习 第五节 轮与撮点 一、京剧月琴的轮与撮点 二、民乐月琴的轮 三、轮与撮点练习 第六节 综合练习 一、过弦练习 二、活指练习 第二部分 京剧月琴的伴奏技巧及唱腔伴奏选段 第三章 京剧月琴的伴奏技巧 第一节 京剧音乐与月琴的伴奏原则 一、京剧音乐的特点与韵味 二、京剧月琴的伴奏原则 第二节 京剧月琴伴奏技巧 一、京剧月琴常用节奏音型的弹法 二、轮与撮点运用的一般方法 三、京剧月琴与京胡的配合 四、京剧月琴的艺术表现 第三节 京剧主要板式、行当和流派的伴奏要点提示 一、主要板式的伴奏要点提示 二、主要行当的伴奏要点提示 三、主要流派的伴奏要点提示 第四章 京剧曲牌及京剧唱腔伴奏选段 第一节 京剧曲牌 一、传统京剧曲牌 1. 二黄〔小开门〕 2. 西皮〔小开门〕 3. 二黄〔八岔〕 4. 反二黄〔鹧鸪天〕 5. 西皮〔海青歌〕 6. 西皮〔寄生草〕 7. 二黄〔春日景和〕 8. 二黄〔傍妆台〕 二、新编京剧曲牌 1. 新编〔哪吒令〕 2. 鼓乐〔夜深沉〕 第二节 京剧唱腔伴奏选段 一、传统戏部分 1. 本应当随母亲镐京避难（节选自《风还巢》）〔西皮原板〕 2. 娘子不必太烈性（节选自《搜孤救孤》）〔二黄原板·摇板〕 3. 叹杨家投宋主心血用尽（节选自《洪羊洞》）〔二黄慢板·原板〕 4. 看大王在帐中和衣睡稳（节选自《霸王别姬》）〔南梆子〕 5. 劝君王饮酒听虞歌（节选自

## &lt;&lt;月琴演奏教程&gt;&gt;

## 章节摘录

第一部分 月琴基础知识和基本演奏方法 第一章 月琴基础知识 第一节 月琴概览  
月琴因其形似圆月而得名。

月琴属弹拨乐器，发音短促、清脆、明亮。

一、月琴的分布与分类 月琴是我国古老的民族乐器，广泛分布于全国各地，尤其受彝、苗、哈尼、白、布依、侗等民族人民的喜爱。

在彝族地区，月琴是民间歌舞的主要伴奏乐器；苗族人民常用月琴与芦笙等乐器一起合奏；在白族聚居区，月琴是仅次于龙头三弦的乐器；汉族地区的月琴多用于独奏、合奏或为戏曲、说唱音乐伴奏，它是京剧、楚剧、秦腔、桂剧和台湾歌仔戏等戏剧的主要伴奏乐器。

正因为月琴分布地域广，所以尽管形制基本相同，但外观千差万别，精彩纷呈。

按地域划分，我们常将月琴称为彝族月琴（当地人称为弦子）、苗族月琴等；按用途划分，我们习惯上将月琴称为民乐月琴、京剧月琴等。

二、月琴的产生与发展 月琴的产生与演变月琴起源于阮。

阮的产生最早可追溯到西汉，晋代时阮在民间流行开来。

从唐代起月琴由阮分化出来，成为独立的乐器，并获得月琴称谓。

北宋陈旸《乐书》描述：“月琴表圆项长，上按四弦十三品柱，像琴之徽，转轸应律。”

到了清代，琴杆缩短为琴颈，月琴才演变成现代的式样。

<<月琴演奏教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>