

<<承先锋之锐 拓回归之新>>

图书基本信息

书名：<<承先锋之锐 拓回归之新>>

13位ISBN编号：9787103035160

10位ISBN编号：7103035164

出版时间：2008-9

出版时间：人民音乐出版社

作者：雷兴明

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<承先锋之锐 拓回归之新>>

### 前言

雷兴明先生的新著《承先锋之锐，拓回归之新——克里斯托夫·潘德列茨基前四部交响曲创作技法的分析与研究》，从历史发展和技法归纳的角度，对潘氏现代音乐作品的精华部分进行了深入细致的分析。

雷兴明曾在中央音乐学院获得作品分析专业的硕士学位，加之其多年来在高校任教的实践经历，使他获得了更多的现代音乐分析的新信息、新的分析方法和理念。

书稿的写作采取以作曲技法类别为依据的、总结性的标题分节方式——结论式标题“值得称道——而不是像以往许多人所作，以分析各类作品技法单独排序归类的排列方式，这样使得文章读来更贴近创作的实际、便于人们从阅读中汲取和借鉴，在对各种作曲技法的归纳、总结的过程中，作者将其中的基本原理和发展沿革梳理得十分清晰，也说明著书写作的之前，作者已经做好了扎实的案头工作。

著书理论意义在于，它能够较全面系统地总结一位具有影响力的东欧作曲家及其实际创作经验，从西方先锋作曲技法直至调性音乐的回归，把握了一段较长历史时期作曲家创作技法演变的规律，并做出了合理的结论。

其中作曲技法与审美经验的总结，定会为我国作曲家带来有益的启迪。

在分析介绍现代作曲家和现代音乐作品方面又开拓了一个新的领域。

众所周知，潘德列茨基是因其先锋音乐的创作而闻名于世的。

他的前四部交响曲切实地反映了作曲家在创作观念、创作技法和创作实践上的变迁。

如同世界音乐创作总的趋势，在20世纪80年代到新的世纪初发生了调性回归、面向传统寻找创作资源的情况，潘氏的音乐作品也如此，将技法极端创新的先锋音乐的理念与传统音乐的作法有机地结合，产生了融合理念下的回归传统、回归人性情感的音乐表达方式。

## <<承先锋之锐 拓回归之新>>

### 内容概要

作者雷兴明先生的新著。

从历史发展和技法归纳的角度，对潘氏现代音乐作品的精华部分进行了深入细致的分析。

雷兴明曾在中央音乐学院获得作品分析专业的硕士学位，加之其多年来在高校任教的实践经历，使他获得了更多的现代音乐分析的新信息、新的分析方法和理念。

书稿的写作采取以作曲技法类别为依据的、总结性的标题分节方式——结论式标题“值得称道——而不是像以往许多人所作，以分析各类作品技法单独排序归类的排列方式，这样使得文章读来更贴近创作的实际、便于人们从阅读中汲取和借鉴，在对各种作曲技法的归纳、总结的过程中，作者将其中的基本原理和发展沿革梳理得十分清晰，也说明著书写作的之前，作者已经做好了扎实的案头工作。

## <<承先锋之锐 拓回归之新>>

### 作者简介

雷兴明，天津音乐学院作曲系副教授、硕士生导师。  
曾就读于中央音乐学院并先后获得硕士和博士学位。  
长期从事作曲与作曲技术理论教学与研究，曾接受国家公派留学于莫斯科国立柴科夫斯基音乐学院。  
先后发表作曲技术理论、音乐学等研究文章十余篇，出版著作两部，创作并获得公演及获奖的作品若干部。

## <<承先锋之锐 拓回归之新>>

### 书籍目录

导论第一章 承前-《第一交响曲》创作技术研究第二章 启后——《第二交响曲》创作技术研究第三章 发展（一）——《第三交响曲》创作技术研究第四章 发展（二）——《第四交响曲》创作技术研究第五章 四部交响曲主要音乐语言运用的概括总结第六章 承前、启后与发展附录附录一——《第二交响曲》综合结构图表附录二——《第四交响曲》综合结构图表附录三——注释附录四——潘德列茨基主要作品目录附录五——主要参考文献后记

<<承先锋之锐 拓回归之新>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>