

<<五线谱入门>>

图书基本信息

书名：<<五线谱入门>>

13位ISBN编号：9787103034927

10位ISBN编号：7103034923

出版时间：2008-5

出版单位：人民音乐出版社

作者：李重光著

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<五线谱入门>>

内容概要

学五线谱，有个唱名法问题。

我国当前采用的唱名法主要有固定唱名法与首调唱名法两种。

对广大音乐爱好者来说,学五线谱采用何种唱名法关系重大。

有些人对唱名法不甚了解，以为固定唱名法都按c调来唱，看谱简单，又很专业，再加上个别教师的错误导向，以及虚荣心作祟，往往喜欢采用固定唱名法。

岂不知固定唱名法看谱虽简单，但唱起来却很困难。

结果是时间花费了不少，唱来唱去总不入调，最后不得不以失败而告终。

<<五线谱入门>>

作者简介

李重光，山东栖霞县人。

生于1929年农历正月初一。

1955年毕业于中央音乐学院作曲系。

毕业后留校任教，从事基本乐理、视唱练耳的教学与研究工作及儿童音乐创作。

主要著作及作品有：《音乐理论基础》、《简谱乐理论基础》、《基本乐理》、《基本乐理简明教程》、《基本乐理问题》、《简谱读法十二讲》、《幼儿歌曲分析》、《自学五线谱辅导讲座》、《少年儿童钢琴曲选》、《牧童的歌》、《玩具》、《小鼓响呼咚》、《基本乐理教学法》。

<<五线谱入门>>

书籍目录

前言一、从钢琴键盘说起二、歌声是怎样变成歌谱的三、变歌谱为歌声四、简单节奏节拍的练习五、调与调号六、复杂节拍的练习七、复杂节奏的练习八、怎样唱准临时升降音九、换唱名十、从唱谱到唱词

<<五线谱入门>>

章节摘录

二、歌声是怎样变成歌谱的歌声是怎样变成歌谱的呢？

这里面并没有什么深不可测的奥秘。

歌声也好，乐声也好，都是由声音构成的。

凡是声音都具有四种性质，这就是高低、长短、强弱和音色。

在记谱法中并不负有记录音色的任务。

因此，记谱法不过是用一些符号把音的高低、长短、强弱记录下来而已，就像我们用文字把讲话记录下来一样简单。

那么五线谱是怎样记录音的长短的呢？

这也很简单，即用各种不同时间值的音符来记录。

在五线谱记谱法中，常用的音符也不过是五六种，它们是全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符等。

要想把这些音符记住也不难。

一个椭圆的圈“○”。

”(乐理书中把这个椭圆的圈叫做符)就是全音符。

在全音符的基础上加一竖杠(乐理书中叫做符干)“|”或“r”就是二分音符；若把二分音符的符头涂黑，“J”或“r”这就是四分音符；在四分音符的符干上，与符头相反的部分加上个像三角旗似的东西(乐理书上叫做符尾)，“少”或“口”这就是八分音符；假若加上两条符尾，如“ll”或“口”，这就是十六分音符；若加上三条符尾，如“j”或“口”，这就是三十二分音符。

你看是不是很简单。

现将这些音符及其名称列表如下，看起来就更清楚了。

<<五线谱入门>>

编辑推荐

《五线谱入门》的主要对象是广大业余音乐爱好者。

一般来讲，多数读者不太可能有很多时间系统学习五线谱。

鉴于此，《五线谱入门》在编写过程中，对一些不是必需的理论，尽量不讲或少讲，把重点放在读谱技能的掌握和训练上。

尽力做到由浅入深，由易到难，循序渐进，有计划、有目的地讲解一些具体的方法和步骤，便于读者领会自学。

《五线谱入门》的编写方法，完全是一种新的构想。

<<五线谱入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>