

<<从德沃夏克到埃灵顿公爵>>

图书基本信息

书名：<<从德沃夏克到埃灵顿公爵>>

13位ISBN编号：9787103034514

10位ISBN编号：7103034516

出版时间：2008年6月1日

出版单位：人民音乐出版社

作者：佩瑞斯

页数：295

译者：卜大炜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从德沃夏克到埃灵顿公爵>>

内容概要

美国的古典音乐是从19世纪上半叶开始起步的。到了19世纪的下半叶，出现了一批以麦克道尔为首的主流作曲家，他们的创作具有浓厚的欧洲浪漫主义风格。

1892年，德沃夏克来到美国，在纽约担任了三年的民族音乐学院院长。

德沃夏克的到来，对美国的音乐发展产生了深远的影响。

也就是在此期间，发生了德沃夏克与麦克道尔有关美国音乐发展道路的论战。

德沃夏克提出了那个著名的论点：“我发现在美国的黑人旋律中蕴含着一个伟大而高贵的音乐流派所必不可少的东西。

”这是德沃夏克为美国音乐指明的发展方向。

而麦克道尔则认为“以民族音乐的旋律或风格进行创作并不是美国音乐创作的唯一道路”，他认为美国音乐应该更深刻、更内在、更广泛地反映出美国人的青春活力、乐观与坚强的民族精神。

<<从德沃夏克到埃灵顿公爵>>

作者简介

莫里斯·佩瑞斯，美国著名指挥家、音乐教育家。

现居纽约，任阿隆·科普兰音乐学院音乐教授，主讲指挥艺术及20世纪美国音乐。

莫里斯·佩瑞斯在国际上享有盛誉。

1981年，他在维也纳歌剧院指挥了伯恩斯坦的《弥撒曲》在欧洲的首演，受到当时评论界和观众的一致好评。

在过去的二十多年里，佩瑞斯带领美国科普斯·克里斯蒂（Corpus Christi）交响乐团、奥斯汀交响乐团及堪萨斯城爱乐乐团，与众多知名艺术家有过成功的合作。

莫里斯·佩瑞斯曾于2005年和2006年两度与中国国家交响乐团合作在北京举行交响音乐会，还曾任中国深圳交响乐团的首席客座指挥。

佩瑞斯对德沃夏克在美国生活时期有过深入研究，这使他成为该领域的权威，并经常应邀到德国、捷克等地讲学、指挥。

<<从德沃夏克到埃灵顿公爵>>

书籍目录

引言1.安东宁·德沃夏克来到美国2.美国和黑人音乐3.德沃夏克的交响曲“自新大陆”4.1893年芝加哥世界哥伦布大展5.美国民族音乐学院6.保罗·劳伦斯·邓巴,《克洛林蒂》,以及“有才能的十分之一”7.詹姆斯·里斯·尤罗佩8.乔治·格什温与非-美裔人音乐9.莱奥纳德·伯恩斯坦10.格什温的《蓝色狂想曲》11.谱号俱乐部音乐会12.维尔·马里恩,库克13.乔治·安太尔的《机械芭蕾舞》14.伯恩斯坦的《弥撒曲》15.埃灵顿公爵16.埃灵顿的《奎尼馅饼》17.埃灵顿的《黑色、棕色和灰褐色》后记唱片摘要参考书目摘要

<<从德沃夏克到埃灵顿公爵>>

章节摘录

库克和霍甘（经由弗莱彻发掘整理）充分确定了拉格泰姆植根于世博会这片催化发芽的试验田的看法，没有拉格泰姆就没有美国音乐。只是当年看重名分，尊卑贵贱之分的传统观念影响着非-美裔人的音乐，例如讲求身份证明、文件副本，艺术和文化的史学家们对这些东西刨根问底。

我们发现这些作曲家们都求助于精密详尽的记谱，注重曲式、和声的精致以及钢琴触键音色的灵动性，还要附会为钢琴“教授”的即兴创作，似乎只有这样才能融入圈子里去，创作出的音乐才能得到流传，一路畅行无阻。

德沃夏克取道芝加哥、密尔沃基和圣路易斯铁路线回到了斯比维尔，在Prairie du Chien跨过了“浩浩荡荡的大川”密西西比河。

刚一过衣阿华州的边界，他就在Calmar下火车做了短暂的停留。

从这里，他乘坐马车走完了最后的几英里，回到斯比维尔。

1993年夏天，在几位捷克朋友24的陪伴下，我前往芝加哥做了一次对德沃夏克的周年纪念朝圣，然后（取道衣阿华市）到达斯比维尔，在这里我们出席了德沃夏克莅临斯比维尔百周年庆典。

驱车穿越了一望无际的种满水果和谷物的大平原，我们在岩岛跨越了密西西比河。

这条大河极少泛滥，它惠泽于我们，哺育着沿岸的城镇和原野。

斯比维尔的小农庄似乎是个世外桃源。

德沃夏克和他的一家在此消暑的那座方方正正的砖房，在那些日子里以“比利钟楼房”闻名，此时仍然完好无损。

在顶层，是他们一家的卧房，现在是一间俭朴的博物馆。

在一个玻璃盒子中，一支德沃夏克使用过的烟斗混杂在印第安制品当中。

在它的旁边，是一封退色的德沃夏克的信。

“比利钟楼房”令我想到了在捷克参观过的另一处俭朴的圣地，那是在维索卡的顶楼书房，那里至今还保留着德沃夏克1904年离开时的样子，德沃夏克从此再也没有回来，他于当年逝世。

这里的墙上挂着各类奖牌，其中有桂冠和嘉宾大绶带，上面题写有年代久远的音乐会日期和地点。

在这些荣誉展示品当中，有一份纽约爱乐协会授予德沃夏克的荣誉成员的证书，镶嵌在悬挂着的玻璃框子里。

在德沃夏克的书桌上，排列着一些参考书，其中有一本民族音乐学院使用的和声学教科书，显然是在他启程来美国之前就寄给他了，让他预先熟悉一下学校的课程设置。

德沃夏克的手写符号表明他对这本书做了透彻的审阅。

这里还有纽约的导游图（大约是1880年前后的），上面有布满了帆船的港口的图片。

点缀在窗子间壁板上的是学生们的照片，上面题写了感激之词。

在这些照片中有三张很醒目：酋长“大月亮”；他的妻子“大头”；以及约翰·克劳。

.....

<<从德沃夏克到埃灵顿公爵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>