

<<斯洛尼姆斯基24首前奏曲与赋格>>

图书基本信息

书名：<<斯洛尼姆斯基24首前奏曲与赋格>>

13位ISBN编号：9787103034309

10位ISBN编号：7103034303

出版时间：2008-3

出版时间：人民音乐出版社

作者：（俄）斯洛尼姆斯基 著

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<斯洛尼姆斯基24首前奏曲与赋格>>

### 内容概要

《斯洛尼姆斯基24首前奏曲与赋格：钢琴曲集》主要内容是20世纪末，俄罗斯作曲大师谢尔盖·米哈依洛维奇·斯洛尼姆斯基奉献出一部具有划时代意义的多风格复调钢琴曲集——《24首前奏曲与赋格》。

这是20世纪苏俄诞生的第八部同类体裁作品，也是20世纪末最后一部具有高品质审美价值的赋格曲集。

## <<斯洛尼姆斯基24首前奏曲与赋格>>

### 作者简介

谢尔盖·米哈依洛维奇·斯洛尼姆斯基，俄罗斯民间音乐传统的弘扬者，新音乐技法的实践者，“以多风格综合体现现代思想”的倡导者，游弋于多民族音乐风格的匠心独运，平衡于结构的“大相无形”和内容的“言之有物”，90分钟铺叙传统复调技巧与现代思维。

谢尔盖·米哈依洛维奇·斯洛尼姆斯基（Sergei Mikhailovich Slonimsky），生于1932年8月12日），当代享有盛誉的俄罗斯著名作曲家、艺术学博士、人民艺术家。

俄罗斯联邦最高音乐艺术成就大奖——格林卡艺术奖金、奖章获得者（2002年）。

现任圣彼得堡国立里姆斯基-科萨科夫音乐学院教授、博士生导师。

斯洛尼姆斯基的作品体裁多样、题材广泛，音乐语言极其丰富。

早期的创作常采用先锋派技法（如十二音技法，1/3和1/4微分音技法、点描与偶然音乐等），并独特地发扬了俄罗斯民间音乐的传统。

20世纪末，斯洛尼姆斯基提倡“充分表现现代思想的多风格综合体”的创作理念与应用，进一步扩展了创作的领域。

在交响乐创作方面，他被认为是“有才华的普罗科菲耶夫的后继者”。

其主要作品有：5部歌剧：《维利涅亚》（1967年）、《大师与玛格丽塔》（1970—1972年）、《玛丽亚·斯秋阿尔特》（1978—1980年）、《哈姆雷特》（1990—1991年）及《约翰·格罗兹内的幻觉》（1993—1995年）；芭蕾舞剧《伊卡洛斯》（1965—1970年）等；交响音乐有11部（1958-2003年）：3部《交响组曲》（1970年、1994年、1999年）、《交响经文歌》（1994年）、《小交响曲》（1996年）及《交响序曲——圣彼得堡风景画》（1996年）等；室内乐有：《滑稽协奏曲》（1964年），木管五重奏《对话》（1964年）、《弦乐四重奏——“唱和”》（1968年）等；钢琴作品有：《24首前奏曲与赋格》（1993-1994年）、《第二钢琴协奏曲》（2000年）及3套钢琴曲集等；大型声乐作品：康塔塔《合唱之声》（1962-1963年）、康塔塔《一天的生活——为纪念施尼特凯而作》（1998年）、《安魂曲》（2003年）及大量的无伴奏合唱作品与多套艺术歌曲集。

<<斯洛尼姆斯基24首前奏曲与赋格>>

书籍目录

第1首 前奏曲赋格（四声部）第2首 前奏曲赋格（三声部）第3首 前奏曲赋格（三声部）第4首 前奏曲赋格（四声部）第5首 前奏曲赋格（三声部）第6首 前奏曲赋格（三声部）第7首 前奏曲赋格（四声部）第8首 前奏曲赋格（五声部）第9首 前奏曲赋格（三声部）第10首 前奏曲赋格（四声部）第11首 前奏曲赋格（三声部）第12首 前奏曲赋格（五声部）第13首 前奏曲赋格（三声部）第14首 前奏曲赋格（四声部）第15首 前奏曲赋格（三声部）第16首 前奏曲赋格（三声部）第17首 前奏曲赋格（四声部）第18首 前奏曲赋格（三声部）第19首 前奏曲赋格（四声部）第20首 前奏曲赋格（三声部）第21首 前奏曲赋格（三声部）第22首 前奏曲赋格（四声部）第23首 前奏曲赋格（二声部）第24首 前奏曲赋格（四声部）

## <<斯洛尼姆斯基24首前奏曲与赋格>>

### 媒体关注与评论

“……其高度完美的复调艺术使这部作品不愧为同其他卓越的当代复调作品——欣德米特《调性游戏》、肖斯塔科维奇《24首前奏曲与赋格》和谢德林《24首前奏曲与赋格》并驾齐驱的音乐现象。”  
——俄罗斯著名音乐理论家N.K.库兹涅佐夫

<<斯洛尼姆斯基24首前奏曲与赋格>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>