第一图书网, tushu007.com

<<何松演奏客家筝曲>>

图书基本信息

书名：<<何松演奏客家筝曲>>

13位ISBN编号：9787103034231

10位ISBN编号：7103034230

出版时间：2008-5

出版时间：人民音乐出版社

作者：陈潇儿，何松，陈安华 著

页数：239

译者：陈安华 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<何松演奏客家筝曲>>

前言

何育斋筝谱遗稿：　　据文献记载，早在战国时期筝就已经成为秦国的主要乐器，以至古代有『秦筝』之通称。
自汉以还，筝的流行地区日广，不仅遍及中原各地，后来随着历史的推移，还传入东南、西南和蒙古等边地，并且几乎为社会各阶层所普遍喜爱，上至宫廷，下至民间，到处都能看见它的踪影。
由于各个流行地区社会历史和文化背景的不同，自然而然地在筝的演奏技艺上产生众多风格各异的地区流派。
近代的主要筝派以河南、山东、浙江、潮州和客家等较为突出。
其中客家筝派当以广东大埔何育斋为代表，因而现代从事客家筝艺的大多出其门下。
何育斋生于清代末年，毕生致力于筝艺的传授推广和客家筝曲的收集整理，以及演奏技艺的探研提高。
他晚年所编校的《中州古调》和《汉皋旧谱》两部遗稿实乃近代客家筝曲的本源。
其长孙何松先生早年曾从其先祖父学习弹筝，颇得真传。
近年他所撰写有关客家筝艺的一系列文章，从历史渊源、演奏技艺和筝曲内容等等方面加以考证阐释，理当很有参考价值。
近代早期筝谱向未刊印，而今何氏二谱遗稿及阐释文章行将一并付梓，无疑是抢救这份珍贵民族音乐遗产的创举，对今后客家筝艺的发展必将有所补益。
我因此而激动，这才不揣冒昧，妄下雌黄，聊以为序。
何松演奏客家筝曲：　　一位令人敬仰的老者，于八十一岁高龄之际，在中央人民广播电台的录音室录下了客家汉调古筝名曲十六首和一首由四首软弦曲联辍在一起演奏的“四曲联弹”（民间称为“四大软”，文人誉为“四美图”），不久将制作成CD光盘，连同乐谱一起，献给“何育斋先生诞辰120周年”纪念活动，这位老者就是德高望重的何松先生。
何松先生，原名何积善，广东省大埔县莒村人，出生于音乐世家。
祖父何育斋是广东客家汉调音乐的一代宗师，民间音乐演奏高手大多出自他的门下。
二十世纪一二十年代，何育斋先生把自流自放于民间的中州古调、汉皋旧韵中的六十首乐曲，经过广泛收集，严格考订，逐步整理成册，传授给弟子们。
首创声字并用的《工尺谐音字谱》、《弹筝八法》，编辑《词曲拾遗》、《小曲汇存》等。
1930年春，在广州设立“潮梅音乐社”，作为客家汉乐的代表，从山城走向省城，传授客家汉乐。
1932年，在上海创办“逸响社”，结识名家，实现民族音乐的南北交流，影响遐迩，历史上被誉为“乐圣”。
正是在这样的音乐家庭背景下，何松老自幼就自觉或不自觉地接受了民间音乐的熏陶，经常聆听祖父及其弟子们“和弦素”，尤其是筝乐的演奏。
他秉性聪颖，记性过人，孩提时代已经能背诵许多民间乐曲，起承转合，抑扬顿挫，哼得惟妙惟肖。
他对古筝情有独钟，常常在私下里模仿祖父的演奏。
有一次，他在弹古筝时，祖父就站在他背后，他一点也不察觉，其聚精会神的程度深得祖父喜爱。
自此，在祖父手把手的指点下，演奏水平逐渐提高，风格韵味也日臻完美。
在二十岁那年，他离开家庭，进入部队，投身到革命斗争中。
中华人民共和国建国以后，何老被安排到在中央人民广播电台工作，负责对台湾广播。
自离家至离休，何老可说几乎与筝断缘。
1956年，何育斋先生的高足罗九香先生到北京参加第一届全国音乐周演出时，特地从家乡把珍藏多年的先生用过的古筝、乐谱和著作手稿等悉数交还给何松先生，令何老十分感动。
虽说有祖传乐器在手，何老却因工作繁忙，也极少弹奏。

<<何松演奏客家筝曲>>

内容概要

据文献记载，早在战国时期筝就已经成为秦国的主要乐器，以至古代有『秦筝』之通称。
自汉以还，筝的流行地区日广，不仅遍及中原各地，后来随着历史的推移，还传入东南、西南和蒙古等边地，并且几乎为社会各阶层所普遍喜爱，上至宫廷，下至民间，到处都能看见它的踪影。
由于各个流行地区社会历史和文化背景的不同，自然而然地在筝的演奏技艺上产生众多风格各异的地区流派。
近代的主要筝派以河南、山东、浙江、潮州和客家等较为突出。
其中客家筝派当以广东大埔何育斋为代表，因而现代从事客家筝艺的大多出其门下。

<<何松演奏客家筝曲>>

作者简介

何松，原名积善，笔名寒松。
一九二二年生于广东省大埔县莒村。
原在新华通讯社和中央人民广播电台工作。
一九八五年离休。
少年时期，曾在家乡跟随祖父何育斋学弹筝，从此为个人业拿爱好。
离休后，以筝自娱。
后加入北京古筝研究会，曾应邀参加一九八六年十月在江苏省杨州市举行的中国古筝艺术交流会，一九九一年七月在辽宁省朝阳市举行的中国古筝传统筝曲交流研讨会，一九九三年中秋在广东省澄海市举行的古筝潮乐艺术节。
并撰写《忆祖父何育斋与客家音乐》、《我所知道的广东客家弹筝八法》、《谈谈流传在广东客家地方的中州古调和汉皋旧谱》等。
同时爱好诗词，在报刊发表多篇作品，部分被编入《中国抗战诗词精选》、《世纪诗词大典》等。
结集出版了个人诗集《万川集》。

第一图书网, tushu007.com

<<何松演奏客家筝曲>>

书籍目录

何育斋筝谱遗稿：一一 中州古调四三 漠皋旧谱九七 词曲拾遗一五七 附 录一五九 山溪水长流——忆祖父何育斋与客家音乐一六六 谈谈流传在广东客家地，万的《中州古调》一七七 谈谈流传在广东客家地方的《漠皋旧谱》一八 我所知道的广东客家《弹筝八法》一八三 关于《词曲拾遗》、《小曲汇存》一八七 简谱与工尺谐声字谱常用字对照表一八八 后 记何松演奏客家筝曲：7 出水莲(中州古调 六十八板 软弦)10 有缘千里(又名《千里缘》，中州古调 七十六板 硬弦)73 薰风曲(原名《大八板》、《西调》，中州古调 六十八板 硬弦)76 平山乐(中州古调 六十八板 硬弦)19 玉连环(中州古调 六十八板硬弦)20 昭君怨(中州古调 六十八板 软弦)21 懒梳妆(中州古调 六十八板 软弦)22 崖山哀(又名《哭山》，中州古调 六十八板 软弦)24 杜宇魂(又名《小桃红》，中州古调 六十八板 软弦)26 水上鸥盟(原名《寒鸦戏水》，中州古调 六十八板 软弦)29 雪雁南飞(中州古调 六十八板 软弦)32 怀 古(中州古调 六十四板 硬弦)34 将军令(中州古调 九十六板硬弦)37 蕉窗夜雨(汉皋旧谱 三十一板 硬弦)38 翡翠登潭(又名《翠子登潭》，汉皋旧谱 三十板 硬弦)39 百家春(汉皋旧谱 四十八板硬弦)47 四曲联弹(又名《四大软》、《四美图》，中州古调 软弦)①出水莲 ②昭君怨 ③崖山哀④雪雁南飞45 符号注释46 为了一个共同的理想——访客家筝传人何松老先生49 后 记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com