

<<加维尼埃24首小提琴练习曲>>

图书基本信息

书名：<<加维尼埃24首小提琴练习曲>>

13位ISBN编号：9787103033456

10位ISBN编号：7103033455

出版时间：2008-4

出版时间：人民音乐出版社

作者：（法）加维尼埃，徐律等著

页数：49

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<加维尼埃24首小提琴练习曲>>

前言

对一位想完善演奏技术的小提琴学生或专业小提琴手来说，这本《加维尼埃24首练习曲》是很有价值的教材，它是在较高级的程度上综合了各种技术的练习曲，有很强的实用性。

通过这些练习，学生可以在综合演奏能力上有很大的提高。

这本高级程度的练习曲同其他相当程度的练习曲有很大的不同，作者没有称它为“随想曲”，而称为“24首练习曲”（24 Etudes）暨“24首综合练习”（Les 24 Matinées），可见作者对于它的学习作用是非常强调的。

当然，对于练习者来说还是要把它当做音乐作品来练，毕竟它有很完整的音乐性，而且作为一个演奏者，对音乐的理解和对音乐的敏锐感受本身也是亟需练习的。

除了技术之外，音乐性是该练习曲很重要的部分，而且音乐和技术从来就无法真正分开：没有技术，无法奏出音乐；没有音乐要求，手的动作将失去目标，不可能练出演奏所需要的结果。

作者给它定位在“练习曲”，是因为它的课程排列是由浅入深的，但是由于课与课之间的技术性质很不同，对每位学习者来说，它的难度顺序并不是绝对的，应因人、因时、因人而异。有些练习也可以通过不同的要求（如不同的速度和不同的弓法等）来达到各自的练习目的。

总的来说，加维尼埃的这本练习曲属于“不太顺手的”练习曲，同维尼亚夫斯基与帕格尼尼等大师们的同类作品相比，少了几分流利与辉煌，多了几分技术上的别扭，但从练习的角度来说，却是一本很好的教材。

这本曲集中每条练习的音型和节奏型比较统一，练习目的明确。

对演奏者来说，可能出现的困难有如下几点：1. 经常比较单一的节奏里用了各种各样的弓法，这给节奏的均匀和音量的均衡带来了困难；2. 高把位运用较多，尤其是在里弦（A、D、G）的高把位上，这对音准和发音的优美都带来了挑战；3. 换把经常是在不太顺手的指法间进行；4. 弓子快速来回换弦比较多，声音不易奏匀和清楚。

将这些困难一一解决后，你的演奏会在不经意中提高到一个新的层次。

另外，这本练习曲和其他许多练习曲一样，经常用到扩张指法（尤其在高把位），在这种情况下应该弄清音程与指法间的关系（扩张的手指和把位内的手指关系、不同弦的同把位之间的关系），不然找音准就像是大海捞针，心中无数，就算在某个地方找到了，也不能做到举一反三。

本人根据多年的教学经验，对这本练习曲的弓、指法进行了重新编订，希望它能够达到更好的练习效果，如有不妥之处，敬请各位不吝赐教。

<<加维尼埃24首小提琴练习曲>>

内容概要

对一位想完善演奏技术的小提琴学生或专业小提琴手来说，这本《加维尼埃24首练习曲》是很有价值的教材，它是在较高级的程度上综合了各种技术的练习曲，有很强的实用性。通过这些练习，学生可以在综合演奏能力上有很大的提高。

<<加维尼埃24首小提琴练习曲>>

书籍目录

Allegro moderato e sostenuto Allegro assai Allegro ma non
troppo Allegretto Allegro Allegro Grave Prestissimo Allegro Allegro Presto ma non troppo Presto Allegro
assai Presto Adagio molto sostenuto Allegro Allegro un DOCO vivace Allegro non troppo Allegro
brillante Presto Allegro Allegro non troppo Allegro moderato ma risoluto Adante sostenuto alla
memoria

<<加维尼埃24首小提琴练习曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>