

<<基础和声学>>

图书基本信息

书名：<<基础和声学>>

13位ISBN编号：9787103033258

10位ISBN编号：7103033250

出版时间：2008-1

出版时间：人民音乐

作者：王瑞年

页数：471

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基础和声学>>

内容概要

和声学是研究多声部音乐写作技法与创作原则的作曲技术理论学科，是当代专业音乐教育体系的主干必修课程。

自法国作曲家、音乐理论家拉莫在1722年以他的和声学著作《还原到其自然原则的和声学》奠定大小调功能和声理论体系基础以来，近300年间，各国音乐理论家以作曲教学为主要目的而编写的和声学教本不胜枚举，但真正适用于非作曲专业音乐学生的和声学教本却较为少见。

为符合我国普通高等学校音乐学专业基础和声学课程的教学要求，本着科学性、系统性、实用性的课程教学原则，本书在写作中注意突出以下特点：(一)整体结构注重传统和声理论体系的系统性；(二)基本概念注重定义及语词解释的严谨性；(三)写作技法注重和声材料的实用性；(四)作品谱例丰富充实；(五)文字论述简明扼要；(六)习题形式灵活多样。

对于使用本书进行和声学教学的教师来说，不论其教学重点在于和声理论讲授，或在于四部和声写作、键盘和声弹奏、作品和声分析，都可在本书的章节编排中体会到循序渐进的教学脉络。对于将本书作为教材的学生来讲，由于本书的写作目的之一就是让学生通过认真阅读教材即可基本理解各章节的教学内容(让学生在自学过程中能够读懂教材)，因此，只要学习者认真做好课前预习，定能通过课堂学习，在教师指导下较扎实地掌握本书介绍的和声理论知识和各种和声材料及和声写作技巧的应用方法。

为使学生的和声音响感知及鉴别能力在潜移默化的学习过程中不断得到发展，同时也为教师使用多媒体手段进行课堂教学创造条件，本书附有包含各章谱例MP3音响及有声乐谱电子书的光盘一张。

另外，限于教程篇幅，所有和声分析谱例的文本文件和课后作业中的名词解释、复习思考题，以及用于网络课程教学的四部和声作业题库也一并发入光盘。

除MP3音响之外，光盘中所有文本文件均可通过Word软件打开，所有谱例均可在Sibelius Scorch或Sibelius 4.0软件支持下通过电脑与乐谱同步发声。

希望该光盘能够为和声学课程的多媒体课堂教学提供方便，并能对学生和声音响感知能力的发展有所裨补。

本书初稿完成后，鲁东大学音乐学院徐剑夫老师带领刘楠、王隽两位研究生同学承担了全书谱例及文字的校对工作，一并表示感谢。

囿于作者水平和教程篇幅，本书局限与不足在所难免，诚望专家、同行指正。

<<基础和声学>>

书籍目录

导论第一章 和弦、四部和声、键盘和声第二章 原位正三和弦连接第三章 用原位正三和弦为低音配和声第四章 和声进行、为旋律配和声第五章 同和弦转换第六章 原位正三和弦连接时上方声部跳进第七章 乐段、乐句、终止第八章 终止四六和弦第九章 六和弦与原位三和弦平稳连接第十章 六和弦与原位三和弦跳进连接第十一章 六和弦与六和弦连接第十二章 其他四六和弦第十三章 原位属七和弦第十四章 属七转位和弦第十五章 为歌曲旋律配写伴奏和声轮廓第十六章 音型化写作、和声分析第十七章 强位和弦外音第十八章 弱位和弦外音(一)第十九章 弱位和弦外音(二)第二十章 副三和弦概论第二十一章 II级三和弦与六和弦第二十二章 VI级原位三和弦第二十三章 VII级六和弦第二十四章 III级三和弦与六和弦第二十五章 和声大调式第二十六章 II级七和弦第二十七章 导七和弦第二十八章 调内模进第二十九章 常用的九和弦第三十章 持续音第三十一章 离调、重属和弦第三十二章 副属和弦第三十三章 副下属和弦第三十四章 离调模进第三十五章 转调概论第三十六章 通过自然音共同和弦向属方向近关系调转调第三十七章 通过自然音共同和弦向下属方向近关系调转调第三十八章 通过自然音共同和弦向远关系调转调第三十九章 重属变和弦主要参考书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>