

<<中国音乐史与名作赏析>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐史与名作赏析>>

13位ISBN编号：9787103033043

10位ISBN编号：7103033048

出版时间：2007-9

出版时间：默认

作者：田可文

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国音乐史与名作赏析>>

内容概要

《全国普通高等学校音乐学教师教育本科专业教材：中国音乐史与名作赏析》是按照教育部最新印发的《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业必修课程教学指导纲要》而编写的教材，其中加入了“名作赏析”部分，而这部分是当今许多院校音乐专业课程教学所必需的。本课程的目的是通过教学，使学生熟悉中国音乐发展的各个历史时期、各个不同阶段的音乐文化，及其主要艺术成就和文化背景，了解中国音乐史上的重要流派、重要作曲家和代表性音乐作品，并使学生了解中国音乐的美学特征，了解中国音乐的传统体裁的特征和历史变迁，使之提高音乐感知能力和审美能力，培养良好的艺术素质，进而热爱艺术与生活。

<<中国音乐史与名作赏析>>

书籍目录

第一章 远古及夏商的音乐（约公元前21世纪—前11世纪）第一节 音乐的起源第二节 原始时期的音乐第三节 夏商的音乐第四节 远古及夏商的乐器第二章 周代的音乐（公元前11世纪—前221前）第一节 周代的礼与乐第二节 宫廷音乐的繁荣第三节 周代宫廷音乐教育第四节 民间的音乐形式第五节 音乐生活的繁盛第六节 乐器的发展与分类第七节 乐律学的进步第八节 音乐思想的争鸣第三章 秦汉三国的音乐（公元前221—公元280年）第一节 宫廷音乐机构第二节 宫廷音乐的形式第三节 文人与琴第四节 乐器及乐律第五节 音乐美学的发展第四章 两晋南北朝的音乐（公元280—589年）第一节 宫廷音乐第二节 各民族音乐的大融合第三节 乐器与器乐第四节 乐律学的发展第五章 隋唐五代的音乐（589—960年）第一节 宫廷音乐机构第二节 宫廷音乐第三节 文人音乐第四节 说唱音乐的确立第五节 音乐理论和音乐思想第六章 宋金元的音乐（960—1368年）第一节 市民音乐的兴起第二节 说唱音乐的发展第三节 戏曲音乐的确立第四节 乐器与器乐第五节 文人的词调音乐第六节 宫廷音乐第七节 音乐理论第七章 明清的音乐（1368—1911年）第一节 民间歌曲第二节 民间歌舞第三节 民间说唱的发展第四节 戏曲音乐的繁盛第五节 器乐的发展与演变第六节 朱载堉对律学的贡献第八章 中华民国的音乐（1911—1949年）第一节 学堂乐歌的产生与发展第二节 传统音乐的发展第三节 新兴音乐教育的兴起第四节 20世纪30—40年代的代表作曲家第五节 民国时期的声乐创作第六节 民国时期的器乐创作第七节 中国歌剧的产生与发展第八节 音乐思潮与音乐理论第九章 中华人民共和国的音乐（1949年至今）第一节 音乐教育第二节 代表作曲家及其作品第三节 歌曲创作第四节 合唱创作第五节 民族器乐独奏曲创作第六节 民族器乐重奏曲创作第七节 民族器乐合奏曲创作第八节 室内乐与小型器乐曲创作第九节 管弦乐创作第十节 歌剧创作第十一节 歌舞、舞剧音乐创作第十二节 影视音乐创作第十三节 通俗音乐创作第十四节 音乐理论思潮主要参考书目

<<中国音乐史与名作赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>