

<<钢琴>>

图书基本信息

书名：<<钢琴>>

13位ISBN编号：9787103032381

10位ISBN编号：7103032386

出版时间：2008-12

出版时间：人民音乐出版社

作者：戴维德·罗兰

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《剑桥音乐丛书——钢琴》是一本对钢琴历史、钢琴演奏史以及钢琴曲目等相关研究成果进行汇编的论文合集。

其中，每一章都由一位专家完成，并且都是他（或她）最近的研究成果。

但是，每一位作者的成果都是和钢琴专业的学生或业余爱好者一同用智慧来创造的。

本书的第一章到第三章是通过现有渠道所能得到的最前沿的钢琴史。

最近几年出版了一些有关钢琴早期历史的非常重要的著作，其中有斯图尔特·帕伦斯（Stewart Pollens）的《早期的钢琴》以及迈克尔·科勒（Michael Cole）的《古典主义时期的钢琴》，这两本著作详尽研究了18世纪钢琴技术的发展。

本书的第一章和第二章的大部分将对这些发展加以概述，同时补充了一些关于早期钢琴家所演奏的特定乐器的信息。

19世纪上半叶留下来的钢琴历史资料就更少了，因此，我们迫切需要一个全新的、详细的19世纪的钢琴史。

值得关注的是，罗斯蒙德·哈丁（Rosamond Harding）早在1933年就出版了《钢琴》一书，它成为这一时期所留下的标准文献。

尽管如此，众多学者、馆长和修复者在该领域的新作品正不断地涌现出来。

在这些资料的基础上，本书第二章余下部分和第三章对钢琴制造史进行了概述。

西里尔·埃尔利希（Cyril Ehrlich）的《钢琴史》也提供了有关19世纪后半叶和20世纪钢琴制造业的主要信息。

<<钢琴>>

内容概要

《剑桥音乐丛书——钢琴》是一本对钢琴历史、钢琴演奏史以及钢琴曲目等相关研究成果进行汇编的论文合集。

其中，每一章都由一位专家完成，并且都是他（或她）最近的研究成果。

但是，每一位作者的成果都是和钢琴专业的学生或业余爱好者一同用智慧来创造的。

<<钢琴>>

作者简介

作者：(英国)戴维德·罗兰

书籍目录

前言第一部分 钢琴和钢琴家 第一章 1770年前的钢琴 第二章 1770—1825年间的钢琴和钢琴家 第三章 1825年以后的钢琴 第四章 炫技钢琴家的传统 第五章 20世纪早期录音的钢琴家 第六章 钢琴的声学原理第二部分 钢琴作品 第七章 曲目和经典 第八章 早期钢琴家的音乐（至1830年） 第九章 音乐厅和沙龙中的钢琴音乐（1830—1900年） 第十章 民族主义 第十一章 20世纪的新发展 第十二章 雷格泰姆、布鲁斯、爵士和流行音乐注释部分参考书目

章节摘录

第一章 1770年前的钢琴意大利和伊比利亚半岛巴托洛米奥·克里斯托福里（Bartolomeo Cristofori，1655—1732年）通常被认为是17世纪末佛罗伦萨的钢琴发明者。

虽然一些更早的关于键盘制作的纪录也留存了下来，但是从克里斯托福里开始，我们才有了一条关于键盘发展的连续的线索。

1688年，克里斯托福里作为图书馆馆长和乐器制造者效力于美第奇家族的费迪南多王子。

在这一职位上，克里斯托福里对一些羽管键琴、斯皮耐琴和管风琴进行了维修，并且制造了各种键盘乐器（也可能制造了弦乐器）。

早在1698年，确切地说是1700年，他可能就已经开始制造钢琴。

到了1709年或1710年，斯皮奥内·玛菲（Scipione Maffei）发现克里斯托福里已经“制造了三架钢琴，其中两架在佛罗伦萨卖掉了，另外一架卖给了奥托博尼主教”。

于是在1711年，玛菲针对克里斯托福里制造的钢琴出版了一个详细的说明，其中包括钢琴机械构造的图解。

……

编辑推荐

《钢琴》从精工细作的手工世家到精益求精的机器时代：从天马行空的作曲家到无所不能的演奏家；回顾“乐器之王”自诞生至今的形制发展；探索不同社会环境中的钢琴流派；无论是业余爱好者，还是职业钢琴家，书中的世界将满足您的好奇、求知、兴趣和需求。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>