第一图书网, tushu007.com

<<铜管乐器>>

图书基本信息

书名：<<铜管乐器>>

13位ISBN编号：9787103032374

10位ISBN编号：7103032378

出版时间：2007-9

出版时间：人民音乐出版社

作者：（英）赫伯特，（英）华莱士　编，任达敏　译

页数：371

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在汇编本书的过程中，我们得到了大量的建议和帮助。
我们十分感谢我们的撰稿人，他们接受了我们为本书设定的写作原则，而且默默地接受了我们提出的修改意见。
我们特别感谢阿诺德·迈尔斯（ArnoldMyers），他在技术方面为我们提供了多方面的帮助——尤其是术语表所包含的乐器描述方面——他在这个领域是个博学的专家。
我们还十分感谢克利福德·3~~（CliffordBeven）博士和爱德华．H.塔尔（EdwardH．Tarr）博士在准备术语表时提供的帮助。
我们还十分感谢约翰·汉弗莱斯（JohnHumphries），尤其是约翰·米勒（JohnMiller），他们在后古典主义时期的曲目方面提供了重要的建议。
有两个与我们有关的机构——奥彭大学（TheOpenUniversity）和皇家音乐学院（RoyalAcademyofMusic）——热情地给我们提供了诸多方便。
我们十分感谢学院计算机部和奥彭大学珍妮·李图书馆（JennieLeeLibrary）的工作人员所提供的帮助，没有他们的帮助，本书的筹备工作就不会这么快和这么顺利。
我们十分感谢剑桥大学出版社的彭尼·苏斯特（PennySouster）、特里萨。
谢泼德（TeresaSheppard）和彼得·爱德华兹（PeterEdwards）所提供的帮助。
还十分感谢莉斯·华莱士（LizWallace）女士提供的建议和帮助，以及杰夫·努斯鲍姆（JeffNussbaum）在各方面提供的帮助，尤其要感谢他为帮助我们与世界各地的许多有帮助的研究人员取得联系而做的工作。
第九章使用的阀键系统图表是由斯旺西的威尔士大学地理学系的盖伊·刘易斯（GuyLewis）绘制的，我们十分感谢他的绘图技艺对我们的帮助。
索引部分由安涅特·马斯科（AnnetteMusker）高效率地编辑完成。

内容概要

本书是第一部如此详细地论述铜管乐器诸多方面的著作。
它概括了铜管乐器的历史、制造技术和音乐方面的发展。
虽然大部分内容都与西方艺术音乐传统有关（许多篇章涉及了自中世纪到现代阶段的题目），但是，对于古代世界，非西方音乐、地方音乐和流行音乐传统以及爵士乐的兴起也有重要的论述。
　本书详细论述了每一种乐器的发展过程和作曲家为它们创作而采用的手法。
在本书各章，与演奏实践相关的问题是始终被关注的关键问题。
尽管涉及的面很宽，但它也包含了丰富的细节内容，并且提供了一个丰富的术语表。
　本书的编者是铜管乐器演奏界和学术界最值得尊重的两位专家，在撰稿人的名单里，也包含了许多在铜管乐器领域里最有声望的学者和演奏家。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

特雷弗·赫伯特（Trevor Herbert）出生在威尔士昆帕克，曾经就读于埃克塞特市路加学院（Luke，s College）、皇家音乐学院（Royal College of Music）和奥彭大学（The Open University）。
在成为奥彭大学的教师之前，他和伦敦的许多一流的管弦乐队、室内乐队和早期音乐小组一起演奏现代长号和早期长号，他现在是这里的高级讲师。
他继续参加了塔佛纳演奏家乐队（Tavemer Players）和华莱士收藏馆乐队（Wallace Collection）的演奏。
他经常参加广播演出，出版了大量的重要著作，在与铜管乐器有关的国际期刊上发表了许多重要文章。
他是《新格罗夫音乐与音乐家词典》（The New Dictionary of Music and Musicians）和《新编英国传记词典》（Zhe New Dictionary of Na-tional Biography）等重要工具书的撰稿人。

书籍目录

插图目录撰稿人简介前 言音高和乐器的命名绪论/特雷弗·赫伯特、约翰·华莱士一、古代和西方国家以外的唇振动乐器/玛格丽特·萨尔基相二、铜管乐器的原理/阿诺德·迈尔斯三、1800年之前的设计、科技和制造/罗伯特·巴克利四、中世纪艺术音乐中的铜管乐器/基思·波尔克五、木管号/布鲁斯·迪基六、“萨克巴特号”：早期的长号/特雷弗·赫伯特七、1800年以前的小号/爱德华·H·塔尔八、巴罗克和古典主义时期的圆号/托马斯·希伯特九、1800年之后的设计、科技和制造/阿诺德·迈尔斯十、键孔式铜管乐器/拉尔夫·T.达吉恩十一、低音铜管乐器/克利福德·贝文十二、现代管弦乐队的铜管乐器/西蒙·威尔斯十三、铜管乐队和其他的铜管乐队本地传统/特雷弗·赫伯特十四、铜管的演奏、学习和教学/拉尔夫·T.达吉恩、菲利普·伊斯托普、特雷弗·赫伯特、约翰·华莱士十五、后古典主义时期的圆号/罗伯特·埃文斯十六、爵士乐、即兴演奏和铜管乐器/罗杰·T.迪安十七、1800年之后的铜管独奏和室内乐/约翰·华莱士十八、创新抑或偏门？
前卫音乐中的铜管乐器/西蒙·威尔斯术语表注释文献要目

章节摘录

二、铜管乐器的原理/阿诺德·迈尔斯　　所有的铜管乐器都由一根管子构成，这根管子的一端是号嘴，号嘴的形状构成原则，就是当演奏者把嘴唇抵在号嘴上时不跑漏空气。
铜管乐器的音响特性取决于演奏者（特别是口腔和嘴唇）、乐器内部的空气柱和乐器另一端口的外围空气之间的交互作用。
当演奏者把他的嘴唇抵在号嘴上并发出蜂鸣声时，就会激发管体内部的气柱从而引起振动。
在铜管乐器上保持长音，需要“ 驻波 ”（standingwaves），即声波从一端传播到另一端并且从两端来回反射，就像浴缸里的水波一样。
但是，演奏者通过吹气而打开他的双唇，因为当他使他的嘴唇产生蜂鸣时，嘴唇有效封闭的时间足够容许大部分声波通过乐器朝嘴唇的方向传播。
无论该乐器的另一端是直筒形亡像步号（bugle）那样）还是带有一个外展的喇叭口（像小号那样），声波都会从喇叭口或从外展体反射回来。
乐器内部的音响紧张度比被空气环绕的乐器外部产生的音响紧张度高许多。
乐器的喇叭口必须精心设计，为的是能够反射足够的音响，从而建立驻波，同时，还必须容许具有适当的紧张度和足以被听到的音响逸出，以便于音乐应用。
因此，铜管乐器的喇叭口形状的变化是有限的一一例如，留声机喇叭形状的喇叭口是无法使用的。
　　驻波作为被听到的音响，当它与外部空气相接时，会失去部分能量，有些驻波与乐器的管壁形成摩擦，还有少量的驻波到达演奏者的嘴唇，这部分驻波被迫以某种频率振动，而这种频率在某种程度上是由乐器来支配的。
与此同时，演奏者通过在恰当的频率上向蜂鸣着的嘴唇吹气，来为振动的气柱添加能量，从而补偿了正在消散的音响能量。
　　铜管乐器的一端是通过嘴唇而有效的封闭着，它的另一端是开放的，其内部的空气能够以某种十分稳定的频率而保持驻波，这叫做气柱的“ 振动模式 ”频率。
　　……

编辑推荐

《铜管乐器》详细论述了每一种乐器的发展过程和作曲家为它们创作而采用的手法。
在《铜管乐器》各章，与演奏实践相关的问题是始终被关注的关键问题。
尽管涉及的面很宽，但它也包含了丰富的细节内容，并且提供了一个丰富的术语表。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com