

<<钢琴教学法>>

图书基本信息

书名：<<钢琴教学法>>

13位ISBN编号：9787103032220

10位ISBN编号：710303222X

出版时间：2007-8

出版时间：人民音乐

作者：应诗真

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴教学法>>

内容概要

这本教程最突出的优点是编者将电子琴深奏技法与乐理知识紧密地融合在一起，借鉴了钢琴的教学法，遵循“循序渐进”的原则，对第一课的内容都作了精心安排。

教师在使用这本教程时，不需另外多花时间讲授乐理，少年儿童，包括幼儿或成人都能顺利地掌握教程中的要领而不感到困难。

这本教程选用了古今中外名曲一百余首：有西羊古曲乐曲，有我国各民族不同风格的民歌和乐曲。通过学习，可以丰富学习者的音乐视野，特别对初学音乐的少年儿童来讲，更是一本音乐欣赏的好教材。

<<钢琴教学法>>

书籍目录

序 言 修订版序言 修订版前言 第一章 钢琴教学与钢琴教师 为人师表 严师良友 严肃求实的治学精神 培养学生的自觉性和独立工作的能力 一把钥匙开一把锁 第二章 关于钢琴 钢琴的由来和发展 钢琴的结构 三角钢琴和直立式钢琴的主要差别 第三章 初学阶段的教学 “音”的基本知识 坐的姿势 手型 几种基本弹奏方法 初学阶段教学应注意的几个问题 介绍几种初级入门教学的方法 第四章 钢琴演奏的技术训练 钢琴演奏技术的发展历史 钢琴演奏技术的训练 练习曲的弹奏 第五章 演奏多声部音乐的训练 弹奏多声部音乐的几个要点 如何培养学生演奏多声部音乐的能力 训练多声部音乐弹奏能力的教材 第六章 钢琴教学中踏板的训练 制音器踏板的使用 柔音踏板的使用 保留音踏板的使用 第七章 音乐风格的表现 巴洛克时期 古典乐派时期 浪漫派时期 20世纪音乐时期 第八章 教学大纲的制订与实施 教学大纲 授课计划 教学原则 教学方式和方法 第九章 备课——乐谱的研究 表情术语记号 曲式结构 和声与调性 语调与呼吸 节奏 版本问题 第十章 演奏心理的训练 演奏前学生必备的心理条件 心理训练的具体方法

<<钢琴教学法>>

章节摘录

严肃求实的治学精神 钢琴演奏专业与其他专业一样，需要教师有渊博的知识，有全面的修养

。钢琴演奏是演奏者一切知识的最终结晶，演奏者的学问、修养都将凝聚在演奏中。

要演奏好一首作品，除了高超的技术以外，演奏者必须了解历史，了解作曲家，懂得作品的风格、内容以及作曲家是通过哪些形式和手段（曲式、和声、旋律、织体、调性等等）来表现作品内容的。这些知识虽然学生可以在许多别的课程中学到，但是，将其融汇于钢琴演奏艺术之中，尚须钢琴教师的指点。

如果钢琴老师自己也是一知半解或对它们之间的联系认识得不很透彻，就无法真正认识作品，更无法有效地帮助学生在主科学习中有目的地、综合灵活地运用他们已经学过的知识。

所以，钢琴教师的修养越高，逻辑思维能力越强，分析判断得越清晰，他才有可能真正理解和发掘乐谱中的真实含义，才有可能达到真正高质量的教学。

在教学中，只靠狭义的钢琴弹奏是不够的，必须依靠综合知识。

一个钢琴家应该同时是一个艺术家、一个知识渊博的学者。

培养钢琴演奏家的钢琴主科教师，必须高度认识这个问题的重要性，在长期的教学实践中，坚持严肃求实的治学精神，才能成为合格的钢琴主科教师。

培养学生的自觉性和独立工作的能力 一个钢琴主科教师还必须培养学生学习的自觉性、主动性以及独立工作的能力。

要具有这种能力，绝不只是对音乐学院的学生或对中等音乐专业学校高年级学生而言。

我认为只要开始学习钢琴，哪怕他们还是幼儿或少年，就必须培养他们这方面的能力。

当然采取的方法和内容则因年龄、学识不同而异。

不少家长和教师把“陪学生练琴”视为金科玉律，特别是对比较年幼的学生。

当然，他们确实从陪伴中得到了好处。

譬如陪孩子练琴，孩子比较容易专心，可以及时地、不断地提醒他们去完成各种要求，弹错一个音或一个指法，可以马上要求孩子改正，少走弯路。

从一时的效果看，也容易见成效。

我曾看见过一些家长，甚至自己是钢琴老师，他们坐在钢琴旁边也陪孩子练琴，孩子一边弹，他们一边在旁边喊叫“手指抬起来，手腕太高了，力量不对，渐强、渐弱、错音，降号、三指”等等。

他们一年、两年，甚至三年、五年地陪着孩子练琴，并洋洋得意地“欣赏”着孩子的进步。

但是，他们却没有看到，学生长期在这种学习方法的培养下，失去了自觉学习的愿望和习惯，失去了独立学习的能力以及最可贵的独创性。

我们在现实生活中，看到不少学生一旦离开了家长和老师的陪伴，既不肯练琴，也不会练琴，他们练琴时坐不住，没有几分钟就想离开钢琴；他们读谱时通篇错音、错节奏；练琴只会从头至尾地一遍遍过；不去听自己的演奏，也不会听。

更可怕的是他们对音乐毫无感受，冷漠、无动于衷，似乎演奏的最终目的，只是为了去完成别人的各种各样的要求而已。

这些后遗症，如不是有意识地、及时地去纠正和克服的话，它将被一直带到学生进入大学后的生活中，乃至他一生的工作和艺术生涯中去。

……

<<钢琴教学法>>

编辑推荐

钢琴演奏的学习，教学方法是极为重要的。

应诗真所著的《钢琴教学法》主要是探索专业钢琴教学中的一些规律性问题，这必将有助于我们提高钢琴专业教学的质量。

同时，这些原则对于普及钢琴业余教学也是同样适用的，至少有其重要的参考意义。

这对于当前广大青少年学习钢琴的热潮，对于家长们督促子女学习钢琴，也将会起到有益的作用。

<<钢琴教学法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>