

<<京剧打击乐演奏教程>>

图书基本信息

书名：<<京剧打击乐演奏教程>>

13位ISBN编号：9787103031865

10位ISBN编号：710303186X

出版时间：2007-4

出版时间：人民音乐

作者：穆文义

页数：434

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<京剧打击乐演奏教程>>

### 内容概要

这是一套入门的、普及性的、方便于读者学习的初、中级器乐演奏教程，尤其对于准备考级或者准备继续考取高一级的学琴者具有较为实用的功效。

与同类教程相比，本套教程在相对“速成”的基础上，又不失循序渐进的科学性与严谨性。

同时，为了增加学习者的学习兴趣，力求在练习曲的编排上兼具一定的趣味性，因此谓之“快乐音乐”。

本教程会使你在快乐的时光，快乐地“玩儿好”快乐的音乐。

希望你能在轻松快乐的氛围中，玩儿好你的“技巧与练习”，成为一位演奏快乐音乐的快乐音乐家。

本书第一次以理论研究、结构分析的方法，对京剧打击乐各锣鼓的结构、功能、演奏方法等问题进行了系统、细致的分析，使学习者不只是简简单单地学会击打，而是在演奏练习的同时，还能了解、认识该锣鼓的发展脉络，从而为当代京剧打击乐教学提供了理论依据和教材范本。

与此同时，该书细致的理论阐述，还为读者创作适应时代的新型京剧打击乐锣鼓奠定下坚实的基础。

## <<京剧打击乐演奏教程>>

### 作者简介

穆文义，天津市河北梆子剧院国家二级鼓师，天津市艺术研究所原客座研究员。

中国戏曲音乐学

会会员，天津市剧协会员。

1960年师从高满玉先生习学河北梆子打击乐演奏；1980年调入天津青年河北梆子剧团任鼓师并任团长

。二十世纪八九十年代，先后拜于鼓师前辈李树屏、宋宝玲(尚小

<<京剧打击乐演奏教程>>

书籍目录

第一章 京剧锣鼓的构成及演奏风格 第一节 京剧锣鼓构成的基础 第二节 京剧锣鼓构成中的语汇要素及运用 第三节 京剧锣鼓构成中的音色要素及运用 第四节 京剧锣鼓构成中的辅助性乐器要素及运用 第五节 京剧锣鼓演奏风格第二章 京剧锣鼓的命名、基本功能和结构分类 第一节 京剧锣鼓的命名五则 第二节 试解“二长一凤” 第三节 京剧锣鼓的基本功能 第四节 京剧锣鼓结构分类第三章 京剧锣鼓的舞台运用 第一节 幕间锣鼓 第二节 人物塑造 第三节 应用要诀(十大关系)第四章 京剧鼓师 第一节 起步在基层 第二节 悉心掌技理 第三节 程式与总谱 第四节 呵护红氍毹 第五节 鼓师现代化第五章 京剧锣鼓韵律念法及总谱设计 第一节 韵律念法 第二节 京剧锣鼓总谱附表 京剧锣鼓总谱符号说明表第六章 京剧锣鼓演练基本要领 第一节 板鼓演练 第二节 “铜三件”演练 第三节 注意呼吸方法 第四节 传统练功法种种第七章 范儿、底鼓、暗示演奏 第一节 范儿 第二节 底鼓 第三节 暗示演奏第八章 重复型复合式组合结构类 第一节 冲头 第二节 长尖 第三节 长丝头 第四节 扭丝 第五节 拗锤 第六节 慢长锤 第七节 快长锤 第八节 散长锤 第九节 抽头 第十节 走马锣鼓 第十一节 一封书 第十二节 急急风 第十三节 脆头 第十四节 乱锤 第十五节 叫头 第十六节 紧锤 第十七节 出手锣鼓第九章 独立型单一式组合结构类 第一节 夺头 .....第十章 综合型连缀式组合结构类后记

<<京剧打击乐演奏教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>