第一图书网, tushu007.com

# <<中国石窟寺乐舞艺术>>

## 图书基本信息

书名：<<中国石窟寺乐舞艺术>>

13位ISBN编号：9787103031681

10位ISBN编号：7103031681

出版时间：2009-7

出版时间：人民音乐出版社

作者：孺子莘 等编

页数：592

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

石窟寺是佛教艺术的综合载体，它包括建筑、雕塑、壁画等造型艺术。
音乐舞蹈是佛教艺术的重要内容和形式。
而音乐艺术又是佛教教义宣示、感化度众、行事仪轨等的重要手段之一。
佛教起源于印度，佛教音乐自然也滥觞于印度。
但是，佛教传人中国后，逐渐与中国文化相融合，形成了中国的佛教。
中国佛教音乐同样也是中国传统音乐和印度传统音乐相结合的产物，中国石窟寺以鲜明的艺术形象反映出这两大音乐传统的结合。
故可以说中国石窟寺音乐图像又是中西音乐文化交流的形象展现。

第一图书网, tushu007.com

# <<中国石窟寺乐舞艺术>>

## 书籍目录

中国石窟寺音乐图像概论中国石窟寺舞蹈图像概述中国石窟寺乐舞艺术图像遗存概况图版新疆地区中原北方地区南方地区西藏地区图版录索引参考书目后记

# <<中国石窟寺乐舞艺术>>

## 章节摘录

版权页：插图：进入汉代，中国乐舞文化发生了巨大变化，宫廷乐舞开始变革。
雅乐逐渐衰落，俗乐兴起。
乐舞图像的形式也多姿多彩，在画像石、画像砖、摩崖石刻、壁画、岩石、青铜器、陶俑、彩陶、漆画、蜡染、丝绣等多种艺术品里都有乐舞题材。
乐舞图像的内容也呈现多样化，有神话故事、历史故事，有出行图、宴饮图、百戏图等。
有代表性的是：江苏连云港西汉墓的漆食奁彩绘击筑歌舞图，四川成都扬子山二号墓汉代鼓吹画像，山东嘉祥隋家庄画像石歌舞图，河南南阳汉代画像石乐舞图，山东沂南古戏盘舞、钟鼓乐队图，河南密县打虎亭墓葬乐舞图，辽宁辽阳棒台子东汉墓乐舞图等。
魏晋南北朝是中国音乐发展的关键时期，主要特征是中国各少数民族政权迭起，民族大融合，不同民族文化艺术大汇合；佛教与中国传统文化撞击、交流、全面发展，佛教艺术蓬勃兴起。
佛教寺院、石窟遍及全国，佛教造像（雕塑、壁画）成为中国美术的一个主流。
佛教石窟艺术的代表有甘肃莫高窟和河西走廊诸石窟、麦积山石窟、云冈石窟、龙门石窟等。
除石窟之外，墓葬出土反映世俗生活的乐舞图像亦甚为丰富：南京西善桥晋墓的“竹林七贤”图，山西太原北凉东安王娄睿墓出行图里的卤簿军乐图，山西大同北魏琅琊王司马金龙墓石棺床乐舞图，辽宁、吉林高句丽墓葬乐舞图，甘肃酒泉丁家闸晋墓宴饮伎乐图，甘肃嘉峪关晋墓乐舞画像砖，甘肃酒泉西沟村伎乐画像砖，甘肃敦煌市晋墓乐舞画像砖等。
敦煌石窟壁画中的音乐题材甚多，可谓中国内地佛教音乐艺术的最重要代表，是继汉代之后传统乐舞图像的接轨。
石窟壁画使中国的音乐图像进入了一个新的表现时期和更高的发展阶段。

## 编辑推荐

《中国石窟寺乐舞艺术》由人民音乐出版社出版。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com