

<<歌曲写作教程>>

图书基本信息

书名：<<歌曲写作教程>>

13位ISBN编号：9787103031513

10位ISBN编号：7103031517

出版时间：2007-8

出版时间：人民音乐

作者：陈国权

页数：510

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<歌曲写作教程>>

### 内容概要

《音乐自学丛书（作曲卷）：歌曲写作教程（修订版）》以一般性歌曲、艺术歌曲和通俗歌曲为主要研究对象，适宜于开始进行歌曲写作并熟练掌握五线谱，以及有初步和声知识的读者阅读。

《音乐自学丛书（作曲卷）：歌曲写作教程（修订版）》分为上、下篇。

上篇是从拿到歌词以后，如何一步步写下去，亦即沿着结构如何一句一句、一段一段延展下去作为主线的。

因而结构安排、曲调和歌词的结合以及一般性的歌曲写作技巧是上篇的主要内容。

下篇则是对写作的一些技术性内容以及有关歌曲的体裁进行阐述。

还应当说明，《音乐自学丛书（作曲卷）：歌曲写作教程（修订版）》既然是一本自学教程，故在前面基础单元和一些常用歌曲结构（如一段体、两段体、三段体和多段体）均有供读者试笔的习题

。前面几章还有习题解答提示。

所谓习题，是从实践的角度，让读者更好地掌握书中的内容；所谓解答提示，也仅仅是说明习题写作的一种可能性而已。

著者相信读者们对这些习题所做的作业水平将超过这些解答提示，当会是合乎规律的。

## &lt;&lt;歌曲写作教程&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 上 篇第一章 歌曲写作的整体构思 §1.什么是整体构思 §2.同一首歌词的不同整体构思第二章 主题乐句的写作 §1.节奏的安排 §2.调式的安排 §3.旋律的构成 §4.句法的安排 §5.临摹歌曲主题句第三章 旋律发展手法 §1.原样重复 §2.重复变化 §3.模进 §4.节奏重复 §5.自由延伸 §6.旋律进行幅度的扩大和收缩 §7.承接发展第四章 乐段结构歌曲的写作(上) §1.起、承、转、合的方正四句乐段 §2.四句乐段的扩充和补充 §3.两大句乐段第五章 乐段结构歌曲的写作(中) §1.词曲结构不同步的乐段(之一)——重复歌词 §2.词曲结构不同步的乐段(之二)——加进衬词 §3.词曲结构不同步的乐段(之三)——词多曲少 §4.词曲结构不同步的乐段(之四)——词少曲多第六章 乐段结构歌曲的写作(下) §1.两句乐段 §2.两句(四句)乐段的重复、变化 §3.五句乐段 §4.六句乐段 §5.多句乐段第七章 两段体歌曲写作 §1.两乐段之间的对比类型 §2.再现与不再现的两段体 §3.分节歌、通谱歌和副歌 §4.两乐段之间的音区、节奏和主题对比 §5.两乐段之间的调性对比 §6.两乐段之间的收拢与开放 §7.两段体歌曲的结构规模 §8.两段体的长度比例和构成类型 §9.两段体的高潮第八章 三段体歌曲写作 §1.三段体歌曲的结构类型及各段关系 §2.中间段的写作——节奏、音区、旋律的对比写法 §3.中间段的写作——派生和发展的写法 §4.中间段的写作——体裁、速度和情绪的对比写法 §5.中间段的结构容量 §6.再现段的写作——完全再现与旋律变化再现 §7.再现段的写作——结构变化再现 §8.再现段的写作——AB两段综合再现 §9.不再现的三段体 §10.两段体和不再现三段体之间的兼有型第九章 多段体歌曲写作和歌曲结构布局 §1.变奏曲体 §2.复合两段体 §3.回旋曲体 §4.带再现的多段体 §5.并列多段体 §6.歌词的结构布局第十章 固定音调、固定节奏的贯串和音调引用 §1.固定节奏的贯串 §2.固定音调的贯串 §3.音调引用第十一章 前奏(引子)、间奏、后奏(尾声) §1.前奏 §2.间奏 §3.后奏 §4.人声演唱的引子和尾声下 篇第十二章 曲调与声调 §1.“字正”与“倒字” §2.词曲声韵结合的一般规律 §3.唇齿音、辅助词第十三章 装饰变音、色彩变音、离调、特性调式变音和转调 §1.装饰变音 §2.色彩变音 §3.离调 §4.特性调式变音 §5.转调第十四章 拖腔、重复歌词、衬词 §1.拖腔 §2.歌词的重复 §3.衬词第十五章 歌曲的常见体裁 §1.抒情歌曲 §2.队列群众歌曲 §3.歌舞歌曲 §4.叙事歌曲 §5.幽默诙谐歌曲 §6.劳动歌曲 §7.戏歌第十六章 艺术歌曲特征 §1.古典艺术歌曲 §2.我国艺术歌曲第十七章 通俗歌曲特征 §1.节奏 §2.旋律 §3.结构 §4.通俗歌曲的艺术性探索附录一：声部音色音域和定调演唱形式演唱风格附录二：歌曲题头的版面样式附录三：部分习题解答提示后记

## <<歌曲写作教程>>

### 编辑推荐

由陈国权主编的《歌曲写作教程(修订版)/音乐自学丛书》以一般性歌曲、艺术歌曲和通俗歌曲为主要研究对象, 适宜于开始进行歌曲写作并熟练掌握五线谱, 以及有初步和声知识的读者阅读。

本书分为上、下篇。

上篇是从拿到歌词以后, 如何一步步写下去, 亦即沿着结构如何一句一句、一段一段延展下去作为主线的。

因而结构安排、曲调和歌词的结合以及一般性的歌曲写作技巧是上篇的主要内容。

下篇则是对写作的一些技术性内容以及有关歌曲的体裁进行阐述。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>