

<<梅西安钢琴作品研究>>

图书基本信息

书名：<<梅西安钢琴作品研究>>

13位ISBN编号：9787103031506

10位ISBN编号：7103031509

出版时间：2006年9月

出版时间：人民音乐出版社

作者：郑中

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梅西安钢琴作品研究>>

内容概要

对于中国音乐界来说，20世纪的法国作曲家中，奥利沃·梅西安的名字是继德彪西、拉威尔、奥涅格、米约、普朗克等人之后的最受关注的作曲家了。

梅西安音乐中在对宗教、爱情、大自然的感悟中蕴含的丰富的精神内涵；他在音乐语言领域中的创新精神，诸如独创的节奏运用，旋律和声中“有限移位调式”的创造，以及在声音组合中展示的绚丽色彩等等，这一切使他无愧于被列入20世纪西方音乐中最具个性和创新精神的作曲家行列之中。

梅西安的音乐对中国新一代作曲家的创作不无影响，但遗憾的是，中国的音乐学界对梅西安创作的研究却相对滞后，有分量的学术论文凤毛麟角。

然而，这个几乎是空白的学术空间，如今已经开始被一位年轻的女音乐学家填补了，这就是郑中女士和她的这篇哲学博士论文《梅西安钢琴作品研究》。

论文虽然将研究范围仅限于作曲家的钢琴独奏作品，但它所论及的问题，实际上却已经涉及到作曲家创作风格特征的整体了，因为钢琴音乐毕竟是梅西安音乐创新的重要实验基地之一，在这里，已经展示了其创作风格的许多重要方面。

论文作者紧紧抓住了在通常的音乐风格分析中最重要的四个层面，即节奏、旋律、调式、和声，不仅描述了作曲家各个不同风格时期的技法特征，而且揭示了其演变的具体过程，使自己的论文具有了风格纵向发展的历史感。

<<梅西安钢琴作品研究>>

作者简介

郑中，女，1970年出生。

现为山东艺术学院教授，山东艺术学院音乐研究所所长。

1991年毕业于山东师范大学艺术系，获学士学位；1996年毕业于武汉音乐学院（师从周振锡教授），获文学硕士学位；2004年毕业于香港中文大学音乐系（师从张惠玲教授），获哲学博士学位；同年进入上海音乐学院跟随杨立青教授从事博士后课题研究，为我国首批音乐学科的博士后研究员。

先后在《音乐研究》、《中国音乐学》、《音乐艺术》、《黄钟》等学术期刊上发表论文30余篇，承担国家哲学社会科学基金及山东省社会科学规划等重点研究课题，博士学位论文《梅西安钢琴独奏作品研究》获中国音乐家协会西方音乐学会博士论文一等奖。

《论梅西安色彩和弦的音级集合特征——兼论音级集合中的孪生结构》获2004年度山东省社会科学优秀成果论文类二等奖，《论梅西安的节奏系统》获2-005年度山东省社会科学优秀成果论文类一等奖。2005年被评为“山东省十大杰出青年”。

<<梅西安钢琴作品研究>>

书籍目录

第一章 绪论 第一节 梅西安 第二节 梅西安研究综览 一、原生型研究 二、次生型研究
第三节 梅西安钢琴独奏作品研究 一、研究现状 二、研究缘起 三、研究方法 四、
研究分期第二章 梅西安的音乐语言体系(上) 第一节 理性化的节奏系统 一、节奏基本
素材 二、理性节奏生成系统 三、随机节奏生成系统 四、关于节奏的记谱法 第二节 多
样化的旋律技法 一、旋律基本素材 二、旋律发展手法第三章 梅西安的音乐语言体系(下)
第一节 对称性的有限移位调式 一、有限移位调式 二、历史沿革 三、对称属性 四
、色彩特点 五、有限移位调式与不可逆行节奏的关系——不可能性魅： 第二节 个性化的色
彩和弦 一、音级集合中的倒影对称结构 二、《技巧》中的色彩和弦 三、《对话》及《论
著》中的色彩和弦 四、《色彩和弦字典表》第四章 传统的承接与创新：梅西安钢琴音乐创作初
期作品之分析(1929~1935) 第一节 作品概观 第二节 传统的承接与创新 第三节 有限移位
调式的应用 一、平行进行模式 二、其他应用特点 三、《不可触及的梦中之声》的音乐分
析 第四节 主题旋律的动机内核与节奏 一、主题旋律的动机内核 二、节奏 第五节 对称
性的创作理念 一、结构对称 二、《为保罗·杜卡之墓的小品》的对称结构第五章 宗教精神
气质的映射：梅西安钢琴音乐创作发展期作品之分析(1943-1944)第六章 多维准序列技法的融入与
呈现：梅西安钢琴音乐创作转型期作品之分析(1949-1950)第七章 鸟歌与大自然的回响：梅西安钢
琴音乐创作整合期作品之分析(1956-1985)第八章 结论附录参考文献后记

<<梅西安钢琴作品研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>