

<<瓦格纳>>

图书基本信息

书名：<<瓦格纳>>

13位ISBN编号：9787103031193

10位ISBN编号：7103031193

出版时间：2005-12

出版时间：人民音乐出版社

作者：刘雪枫

页数：71

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;瓦格纳&gt;&gt;

## 内容概要

瓦格纳 (Richard Wagner, 1813 ~ 1883) 德国伟大的作曲家、指挥家。

生于莱比锡一个小官吏之家。

1831年入莱比锡大学，随魏恩里希学和声及对位。

二十岁时已写过几部管弦乐。

尔后在维尔茨堡、马格德堡、哥尼希斯堡和里加等歌剧院当指挥。

去巴黎原想干番事业，但结果落得生活窘迫，十分清苦。

1842年他的歌剧《利恩齐》(1840) 演出成功，才使他当上德累斯顿皇家歌剧院指挥。

但以后几部歌剧《漂泊的荷兰人》(1841)、《汤豪塞》等(1845) 演出相继失败，又使他陷于困境

。

1849年因参加五月暴动失败，至苏黎世避难。

后受叔本华悲观哲学影响较大。

自1854年起，酝酿四联歌剧《尼伯龙根的指环》创作，并完成了歌剧《特里斯坦与伊索尔德》。

1860年，大赦返国。

1864年应巴伐利亚国王路特维希之邀，去慕尼黑演出《特里斯坦与伊索尔德》。

1876年于拜鲁伊特筹建歌剧院演出自己的乐剧。

1877年，开始创作《帕西法尔》，因病拖延至1882年完成。

翌年，因心脏病，逝世于威尼斯。

一生共写了《罗恩格林》、《名歌手》等十一部歌剧，九首序曲，一部交响乐，四部钢琴奏鸣曲及大量合唱曲、艺术歌曲等，并写了《艺术与革命》、《歌剧与戏剧》等几部关于歌剧改革的著作。

## &lt;&lt;瓦格纳&gt;&gt;

## 书籍目录

CD1 《漂泊的荷兰人》 1、序曲 2、荷兰人的叙事曲 3、我的孩子，欢迎这位陌生人吧  
 4、水手合唱 《罗恩格林》 5、第一幕前奏曲 6、爱尔莎之梦 7、第三幕前奏曲 8  
 、婚礼合唱 9、罗恩格林：“圣杯的故事” CD2 《唐豪瑟》 1、序曲 2、伊丽莎白：“  
 亲爱的殿堂！” 3、朝圣者的合唱 4、沃尔夫拉姆：“晚星之歌” 《纽伦堡的工匠歌手》 5、第一幕前  
 奏曲 6、萨克斯：“门口丁香树的花香” 7、获奖之歌 CD3 《帕西法尔》 1、第一幕前  
 奏曲 2、圣礼拜五的音乐 3、古尔尼曼茨与帕西法尔的对话 《特里斯坦与伊索尔德》 4、  
 第一幕前奏曲 5、爱情二重唱 6、第三幕前奏曲 7、伊索尔德“爱之死”

## &lt;&lt;瓦格纳&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 1813年5月22日，理查德·瓦格纳出生于莱比锡布鲁尔街。

他的父亲弗利德里希是一位低级警官，有教养，爱好艺术。

他在瓦格纳出生半年后去世，他的朋友——集演员、画家和诗人才华于一身的路德维希-盖耶尔接管了他的一切。

在瓦格纳刚满周岁的时候，他的母亲与盖耶尔结婚，并举家迁往德累斯顿。

身为演员之子，瓦格纳对剧场的幻想世界大为着迷。

他在盖耶尔充满关爱的期望中成长，后者保证让他受到良好的教育。

威伯的歌剧《自由射手》1821年6月在德累斯顿的首演，是德国音乐史上的转折点之…。

这场演出不但象征德国乐坛不再为罗西尼等意大利作曲家所主宰，同时也建立起德国真正的浪漫歌剧

。瓦格纳深深着迷于剧中的超自然事物与音乐的情感张力，从而对威伯崇拜得无以复加。

为了精通《自由射手》，他开始积极练习钢琴技巧。

后来他承认，威伯确实是第一个让他激起对音乐热情的人。

1822年12月，瓦格纳进入德累斯顿的科洛伊茨学校学习，通过丰富的古典文学教育，他过热的少年想象力稍微冷却。

他在那里学习希腊文和拉丁文，古希腊悲剧和莎士比亚诗剧。

希腊的历史和荷马史诗仍然让他对英雄、神话与传说世界产生持久的热情。

1827年从科洛伊茨学校毕业时，他认定自己“将成为一名诗人”。

1827年，瓦格纳的家再度迁回莱比锡，瓦格纳转入该城最好的尼古拉学校读书。

第一年他便开始写作一部“莎士比亚式”的五幕悲剧，名为《劳伊巴德》，剧情极其血腥，到最后没有一个活人。

因为贝多芬的去世在乐坛引起的震动，使他成为瓦格纳心目中的新英雄。

从1828年起，音乐是瓦格纳的主要兴趣所在。

他先是从图书馆里借作曲读本自学，然后又向当地的一位音乐家戈特里布-缪勒学习，并持续数年之久

。据瓦格纳在自传中记载，他生命中的转折点发生在1829年。

当时他听到著名女歌手威廉明娜·施洛德-德沃琳特演唱的《菲德里奥》，他说：“回顾我的一生，再也找不到其他任何体验，可以和这件事对我的影响相提并论。

……当晚，她让我发下誓言，走上成为今日之我的宿命之路。

”1830年10月，瓦格纳将他改成钢琴谱的贝多芬第九交响曲送交美因茨的出版商弗朗茨·朔特，未获理睬。

同年进入托马斯学校，开始向希普学习小提琴。

1931年秋天开始跟随圣托马斯教堂唱诗班乐长威因里希学习音乐课程，后者从和声与对位等最基本的方法入手，将瓦格纳丰沛的音乐才华导入正轨，使其受益良多。

1832年，瓦格纳正式的音乐教育告一段落，这时他已经写下许多作品，其中受莫扎特和贝多芬影响很大的《C大调交响曲》于当年在布拉格首演。

P5-6

## <<瓦格纳>>

### 编辑推荐

在尼采的眼里，里夏德·瓦格纳是酒神狄奥尼索斯强有力的高级祭师，是人的生活威风凛凛的统治者，是近代艺术生活以及哲学的立法者。

他不仅批判过去，而且预言未来；不仅劝说，而且鼓动；不仅定下规划寻求英雄，而且成为英雄，成了超人。

他强大的性格和大量的作品时间在知识界发生了空前的影响。

瓦格纳写的不是歌剧。

他的作品开拓了无限广阔的天地。

他给我们的是一种哲学，而这种哲学也是关于人和事的。

传统歌剧以歌剧为主体，而在瓦格纳的“整体艺术”中，管弦乐编强的网是音乐的主要因素，声乐线条只是复调织体中的一部分，不再是传统的、个性鲜明的、有编号的、大出风头的咏叹调。

瓦格纳的歌剧不是意大利、法国的歌剧，它们是一种特殊形式的、德国式的交响乐，体现了德意志民族的精神、浪漫主义哲学的信仰，以及新时代交响乐的语言。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>