

<<舒伯特>>

图书基本信息

书名：<<舒伯特>>

13位ISBN编号：9787103031162

10位ISBN编号：7103031169

出版时间：2005-12

出版时间：人民音乐出版社

作者：耿捷

页数：71

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舒伯特>>

内容概要

舒伯特（奥schubert.franz.peter，1797-1828），有艺术歌曲之王的美称，其歌曲（六百多首）和钢琴作品一道，体现着浪漫主义的音乐风格，是浪漫主义音乐先驱之一。

而其交响乐与室内乐则为古典乐派风格，继承了古典主义音乐传统。

所以说舒伯特的音乐风格具有古典主义音乐与浪漫主义音乐的双重性，是一个跨越两个音乐时代的人物。

舒伯特的歌曲有意识地要把和声及器乐伴奏等纯音乐因素提高到与诗和旋律同等重要的地位，其旋律是十分完整的个体，透过诗中的意境反射出纯粹的音乐意境，不拘成规，富于独创性。

古典派歌曲中，音乐与诗歌不时融合在一起的例子虽不少见，而忠实地将诗歌的内容和气氛音乐化的作品却在浪漫派歌曲中占了大多数。

舒伯特的器乐作品，力求古典式的明晰性，成功地掌握了交响乐的组织结构，各个乐章之间缺少紧密联系，没有统一的主导思想。

<<舒伯特>>

书籍目录

CD 1B小调第八交响曲“未完成” 1 中庸的快板2 流畅的行板音乐的瞬间3 中板4 小行板5 中庸的快板6 中板7 活泼的快板8 小快板CD 2C大调第九交响曲“伟大” 1 行板2 流畅的行板3 活泼的快板4 活泼的快板CD 3A大调钢琴五重奏“鱒鱼” 1 活泼的快板2 行板3 谐谑曲，急板4 小行板5 快板三首军队进行曲6 第一号

<<舒伯特>>

章节摘录

书摘 弗朗茨·舒伯特1797年1月31日生于维也纳郊区汉普夫，他的父亲提奥多尔在一家学校任副校长，他与伊丽莎白·维茨共生14个孩子，舒伯特是第12个，也是5个存活者之一。

提奥多尔是一位热情的业余音乐家，他很快觉察到小舒伯特的音乐天赋，便亲自教他拉小提琴，并让长子伊格纳兹教他弹钢琴。

不久，里希特塔教堂唱诗班的指挥霍尔策也开始担任他的老师，除了让他担任童声高音领唱和学习声乐知识外，还对他进行中提琴、管风琴和大管的训练。

11岁的时候，舒伯特被王室小教堂唱诗班接纳，这就意味着他已经自动进入王城神学院学习了。

这是一所寄宿中学，学校对面是维也纳市中心的维也纳大学。

除了唱诗和系统的学习之外，舒伯特还在学院乐团担任第一小提琴手，有时还客串几把指挥。

放假回家的时候，他便在家庭四重奏中拉中提琴。

舒伯特虽然没有机会在专业音乐学校学习，但他在王城神学院里先后得到过鲁济卡教授管风琴和通奏低音、萨里埃利教授对位法和作曲理论，并常有接触莫扎特和格鲁克的舞台音乐作品。

舒伯特很早就显示出作曲技能，在王城神学院期间即写出第一交响曲、一首三乐章的钢琴四手联弹狂想曲和五首弦乐四重奏。

一般来说，他在1812年9月根据席勒的诗谱写的《池塘边的年轻人》被认为是他创作的第一首真正意义上的艺术歌曲。

然而，舒伯特决定献身音乐的愿望却得不到父亲的支持。

提奥多尔虽然为儿子的音乐天赋感到自豪，但他希望舒伯特能够接受最完善的教育，日后能成为政府职员，有稳定的经济来源和保障的生活。

不过与其他家庭不同的是，尽管父子存在一定分歧，也没发展到失和的地步。

这对舒伯特来说是非常幸运的。

P4-5

<<舒伯特>>

编辑推荐

弗朗茨·舒伯特（Franz Peter Schubert, 1797-1828）是19世纪德奥浪漫乐派最伟大的作曲家之一。他出生在维也纳一个贫穷的小学校长家庭，父亲就是他的第一位老师。小舒伯特很早就显露出音乐天赋，他11岁被教堂唱诗班录取为童声歌手，16岁为学校的管弦乐队写了《第一交响曲》，17岁写出第一部歌剧《魔鬼的欢乐宫》，就在这一年为歌德的诗《纺车旁的格丽卿》谱曲，成为他的第一首杰作，甚至朋友认为这首歌是德国艺术歌曲的开端。这首歌为舒伯特打开了创作灵感的闸门，第二年一年中，他就写了144首歌曲，10月的一天里就写了8首，除歌曲之外，还有1部交响曲、2部弥撒曲等其他作品。舒伯特一生共写了600多首歌，其旋律创造之丰富无人堪与媲美，被后人誉为“歌曲之王”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>