

<<柏辽兹>>

图书基本信息

书名：<<柏辽兹>>

13位ISBN编号：9787103031131

10位ISBN编号：7103031134

出版时间：2005-12

出版时间：人民音乐出版社

作者：朱莉

页数：71

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<柏辽兹>>

内容概要

柏辽兹（Hector Berlioz, 1803 ~ 18690）法国杰出的作曲家、指挥家。

生于法国南部一个小镇的医生家中，1820年学习医学。

自幼酷爱音乐，但家庭却希望他能继承父业，最后终以与家庭脱离关系为代价选择了音乐道路。

1822年起以音乐为业，他毕业于巴黎音乐学院勒须尔教授作曲班。

年轻时是个富于小资产阶级革命精神的浪漫主义作曲家，曾写过《希腊革命》大合唱。

法国七月革命时，走上巴黎街头高歌《马赛曲》，后又把该曲改编为大型管弦乐队与二重合唱的乐曲。

同年，创作了《幻想交响曲》使他名声大振。

还写了《罗密欧与朱丽叶》（独唱、合唱与乐队）、《哈罗德在意大利》（中提琴与乐队）、《罗马狂欢节》（乐队序曲）、《安魂曲》（乐队与合唱）、《贝文努托·切里尼》（歌剧）、《浮士德的沉沦》（传奇剧）等很多作品。

创作时力求创新，除采用“固定乐思”的手段外，还以新颖、明澈的配器效果和戏剧化的处理方法来丰富交响乐的表现力。

所著《配器法》一书已成为音乐技术理论的经典文献之一。

一生在贫困饥寒中度过，老年时又不幸丧妻丧子，终于悲惨地病逝于巴黎。

柏辽兹是法国浪漫主义风格的典型的代表。

他开创了浪漫主义标题交响音乐的道路，扩大了音乐反映生活的能力和范围，并使其更为易解。

柏辽兹在交响乐的结构、乐曲的体裁诸方面勇于革新，发展了传统形式。

在他的创作中，微妙的乐器组合使乐队呈现出新的音色、效果和色彩。

他所著的《管弦乐法》一书有广泛影响。

主要作品有：交响乐《幻想交响曲》、《罗密欧与朱丽叶》、《浮士德》、中提琴与乐队《哈罗德意大利》；合唱曲《安魂曲》；管弦乐序曲《罗马狂欢节》；歌剧《贝文努托·切里尼》等。

<<柏辽兹>>

书籍目录

CD1 幻想交响曲Op.14 1、梦幻与热情 2、舞会 3、田野场景 4、步向断头台进行曲
5、女巫安息夜之梦CD2 1、罗马狂欢节序曲 2、冬去春来 3、匈牙利进行曲 4、仙女之舞 5
、图勒国王之歌 6、鬼火小步舞曲 7、玛格丽特的“浪漫曲” 8、浮士德的咏叹调CD3 1、田园
歌 2、玫瑰花魂 3、在泻湖上 4、缺席 5、墓园上 6、无名岛 7、沉思与随想 8、圣哉经

<<柏辽兹>>

章节摘录

书摘 19世纪上半叶法国最伟大的作曲家、音乐艾学家、评论家、指挥家赫克托·柏辽兹，1803年12月11日出生于法国南部格勒诺布尔附近的小镇圣安德烈海岸。他的父亲约瑟夫是一位同情法国大革命并且具有自由思想的医生，他比较富有，而且乐于助人，虽然不懂音乐，但却深知音乐对一个孩子成长的作用。

他从来未打算让柏辽兹将来以音乐为业，但却鼓励他广泛地接触音乐。

因此，柏辽兹先后学习了吹口哨、打鼓、吹竖笛和长笛，当然最拿手的是弹吉他。

当时在小城镇里，他还没有机会系统地学习钢琴，更不可能受到正规的音乐教育。

尽管如此，柏辽兹的音乐之路还是受到来自家庭的阻力。

父亲希望他将米子承父业做个医生；母亲是一位虔诚的天主教徒，认为以音乐为职业是有罪的。

然而，正是在五花八门的摸索当中，柏辽兹越来越热爱音乐，也日益显露出音乐方面的才能。

他十二岁的时候，已经开始尝试写一些简单的重奏曲、混成曲和浪漫曲。

而且他在接触音乐的同时，也对文学产生了浓厚的兴趣，先是喜欢古典名作，尤其是维吉尔的作品，后来又被感伤的夏多布里昂迷件，在日常举止中多有模仿。

1821年，18岁的柏辽兹在格勒诺布尔通过中学毕业考试后，遵照双亲的意愿前往巴黎，非常顺利地地被医学院录取。

他本来可以成为一个日后衣食无忧的医生的，但是，在他所喜爱的音乐面前，解剖学课程不仅枯燥，而且令他厌恶至极。

他开始频繁出入巴黎歌剧院，观赏大量演出，还经常到巴黎音乐学院阅读音乐总谱和书籍。

这个时候给他留下最深印象的是格鲁克的歌剧《伊菲戈涅在陶里德》，使他从中体会到音乐与文学的奇妙结合和由此所唤起的崇高热情。

1823年，柏辽兹应巴黎音乐学院教授勒絮尔之请，写下他第一部大型作品《大弥撒曲》，音乐史学界一般将此部作品作为他正式音乐创作的起点，虽然它在1925年才获得上演的机会。

1824年，柏辽兹实际上已经修完医学课程并顺利获得学位，但就在此时，他做出了令他的父母最难以接受的决定：为了音乐，他决定放弃医学。

在与父母艰苦的斗争中，他最终获得胜利，从医学院退学并转投巴黎音乐学院读书，代价是从此从父母那里得不到任何资助。

P4-5

<<柏辽兹>>

编辑推荐

有一段时期，人们提到柏辽兹的音乐总是说他辉煌嘹亮，如今人们认识到柏辽兹也写过大量宁静的音乐，甚至某些被认为是最宏伟的音乐也是因为含蓄而取得令人难忘的效果，浪漫主义的热情并没有削弱其作品的古典主义的严谨和纯正。

作为配器大师和19世纪激情的阐释者，他的音乐带有那个时期的复杂性。除非指挥和演奏者掌握好音乐的分句、变幻无常的节奏、细腻的配器，以及即使在最活跃的作品中也潜藏着充满激情的悲怆，否则很难说对他的音乐是理解深刻和充分的。

<<柏辽兹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>