

图书基本信息

书名：<<普通高等教育十五国家级规划教材 (上) >>

13位ISBN编号：9787103031087

10位ISBN编号：7103031088

出版时间：2007-4

出版时间：人民音乐出版社

作者：茅原

页数：572

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书属教育部“十五”规划科研项目，是供音乐专业本科作曲及音乐学专业使用的曲式与作品分析教材，其他专业的曲式与作品分析共同课在使用本教材时，可适当精简。

本书以文字版+电子版的方式出版，配有“音响资料和习题光盘”。

限于篇幅，大型作品的乐谱和音响不能全部收入，烦请任课教师自备。

本书所含谱例及音响，一般可满足教学需要。

曲式与作品分析是在旋律学、节奏学、和声学、对位法、配器法等研究成果的基础上，综合研究音乐作品的形式和内容的课程。

对于作曲专业的学生来说，它是必修专业课，学习期限四个学期。

作曲专业的学生主要是从中学习前人的创作经验。

对于音乐表演专业的学生来说，它是必修的共同课，学习期限两个学期。

音乐表演专业的学生主要是解决对音乐作品的理解问题。

书籍目录

绪论	1.学科性质	1.1 技术与美学分析	1.2 研究音乐作品分析所需的知识结构	1.3
音乐的自然属性与功能属性	1.4 音乐的精神内涵	1.5 音乐的形式与体裁	1.5.1 体裁分类	1.5.2 形式与体裁的区别
1.5.3 形式的相对独立性	2.音乐的表现手段	2.1 音乐的基本表现手段——音乐语言	2.1.1 音乐语言与音乐形式的区别	2.1.2 巴甫洛夫学说
2.1.3 抽象的具象	2.1.4 音乐与其反映的生活之间的中介	2.1.5 格式塔心理学派的启示	2.1.6 音乐语言实例分析	2.1.6.1 旋律线
2.1.6.2 节奏、速度、节拍	2.1.6.3 调式、调性、和声	2.1.6.3.1 功能性与色彩性	2.1.6.3.2	2.1.6.3.3 调性思维
2.1.6.3.4 旋宫转调	2.1.6.3.5 和声思维	2.1.6.4 音区、音强、音色	2.1.6.5 演奏法	2.1.6.6 织体
2.1.6.6.1 织体方式	2.1.6.6.2 织体因素	2.1.6.6.2.1 旋律	2.1.6.6.2.2 长音	2.1.6.6.2.3 和声
2.1.6.6.2.4 对位(或复调)	2.1.6.6.2.5 自由声部	2.1.6.6.3 简单织体与复杂织体	2.1.6.6.4 主调织体的类别	2.1.6.6.4.1 合唱式织体
2.1.6.6.4.2 伴奏音型式和声织体	2.1.6.6.4.2.1 旋律加柱式和声	2.1.6.6.4.2.2	2.1.6.6.4.2.3 旋律加和声旋律化	2.1.6.6.4.2.4 复杂织体
2.1.6.6.5 复调织体的类别	2.1.6.6.5.1 支声复调	2.1.6.6.5.2 对比性复调	2.1.6.6.5.3 模仿性复调	2.1.6.6.5.3.1 卡农式模仿
2.1.6.6.5.3.2 一般模仿	2.2 整体的表现手段——曲式	2.2.1 音乐思维的概括性与具体性	2.2.2 曲式与曲式原则第一章 一部曲式第二章 单二部曲式第三章 单三部曲式第四章 复三部曲式第五章 回旋曲式第六章 变奏曲式

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>