

<<蒙特威尔第>>

图书基本信息

书名：<<蒙特威尔第>>

13位ISBN编号：9787103030943

10位ISBN编号：7103030944

出版时间：2006-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：（德）乌尔夫·科诺尔德

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蒙特威尔第>>

内容概要

本丛书涵盖了几乎人类全部知识领域和文化领域，只要对某一知识和文化宝库，诸如哲学、宗教、自然、科学、政治、军事、文学和各种艺术门类曾做出卓越贡献，或者对社会的历史进程起过显著影响。

本丛书的两个特点：一是使用第一手材料写成，加强传记的客观性和可靠性。二是所有书中均配有同传记主人公有密切关系的同时代人的肖像，以及他本人经历的历史事件和音乐活动的图片。做到图文并茂。

本丛书还有另外两个特点：一是丛书的单行本在不断更新。另一个特点是前面提到的文字内容和丰富图片文献搭配。

本丛书附带说明：书中若有对我国读者陌生、但对角本文起深作用甚至并键作用的人名、地名、名词和所说的事件、问题，原作者没有加注，但本丛书都作为脚注主放在当页的下方。

本丛书还附有传记主人公的同时代或后代的重要思想家、音乐评论家和同行作曲家们的评价，或带有葳言性的摘要记录。

<<蒙特威尔第>>

作者简介

乌尔夫·科诺德，1946年生于乌尔姆市的郎和瑙。

他在基尔学习音乐、德语和历史，然后在吕贝克学习作曲、指挥和中提琴。

1974年，他以《20世纪的世俗康塔塔》为题的论文获得交响乐学博士。

他曾是基尔音乐学院的助教，萨尔克森州国家歌剧院艺术顾问和汉诺威音乐戏剧学院的教学督

<<蒙特威尔第>>

书籍目录

引言时代背景在克雷莫纳的青年时代在曼图亚的音乐家生涯在威尼斯担任乐长作品最后一位伟大的牧歌作曲家第一位歌剧作曲家教堂音乐家蒙特威尔第与后世注释(引言出处) 大事年表对蒙特威尔第的评论作品目录作者简介图片来源参考书目

<<蒙特威尔第>>

章节摘录

书摘 公爵府乐长和圣芭芭拉教堂乐长自1565年起一直由现今已75岁高龄的佛兰德作曲家贾谢斯·德·韦尔特担任。

他写过11卷牧歌集，也写过坎佐纳、维拉内拉和经文歌，享有很高的威望。

蒙特威尔第称他为音乐的推动者和父亲般的良师益友，总是用非常尊敬的口吻提及“贾谢斯先生”。德·韦尔特对那些有可能危及到他地位的同事总是加以毫不留情的指责。

1582年后，乔瓦尼·贾科莫·加斯托尔迪在圣芭芭拉教堂协助德·韦尔特的工作，今天人们普遍认为他首先是一位舞曲歌曲作曲家，他的作品在那个时代遍及意大利境内外。

至于大教堂乐长一职在蒙特威尔第加入宫廷乐队后不久就由差不多同岁的科斯坦佐·波塔斯的弟子路德维索·格拉西·达·维阿达纳接任。

维阿达纳1602年发表的《教会协奏曲百首》对于协奏风格的贯彻和通奏低音的确定具有重要的意义。

据推测，蒙特威尔第和这位大教堂乐长维阿达纳(1596年加入托钵僧教士团)交往甚好。

除了这三位曼图亚音乐代表外，闻名于城市以外的重要音乐家还有蒙特威尔第的同乡、自1581年供职于贡札加公爵府的贝内代托·帕拉维奇诺；担任圣芭芭拉教堂管风琴师一职直到1597年去世的弗朗切斯科·罗威格；最后还有其音乐作品属于歌剧先驱的亚历山德罗·老斯特里吉奥。

他的儿子亚历山德罗·小斯特里吉奥是宫廷的一名职员，也是一名剧本作者，蒙特威尔第把他当作自己最为密切的朋友之一。

蒙特威尔第在公爵府乐队里担任小提琴手，他的工作主要是参加每周五在公爵府明镜大厅举行的音乐会，此外也可能要参与圣芭芭拉教堂宗教音乐的演奏。

乐队成员从事作曲创作是被人们认可的。

虽然这并不是乐器演奏者的工作职责。

P26-27

<<蒙特威尔第>>

编辑推荐

克劳迪奥·蒙特威尔第本人及其作品正引起越来越多的音乐爱好者的关注。自1834年卡尔·冯·温特费德重新发掘17世纪早期意大利音乐的价值到本世纪初，音乐学家始终把严谨、求实、科学地研究该作曲家及其作品视为己任。最近几年，更是出现了“蒙特威尔第的复兴”。但与人们对蒙特威尔第怀有的浓厚兴趣相比，介绍此位作曲家生平的德语书籍却十分缺乏。本书正是弥补了这一不足。想了解蒙特威尔第吗，就打开这本书吧！

<<蒙特威尔第>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>