

<<列侬>>

图书基本信息

书名：<<列侬>>

13位ISBN编号：9787103030936

10位ISBN编号：7103030936

出版时间：2006-2

出版单位：人民音乐

作者：阿兰·波森纳

页数：234

译者：徐畅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<列侬>>

内容概要

本丛书涵盖了几乎人类全部知识领域和文化领域，只要对某一知识和文化宝库，诸如哲学、宗教、自然、科学、政治、军事、文学和各种艺术门类曾做出卓越贡献，或者对社会的历史进程起过显著影响。

本丛书的两个特点：一是使用第一手材料写成，加强传记的客观性和可靠性。二是所有书中均配有同传记主人公有密切关系的同时代人的肖像，以及他本人经历的历史事件和音乐活动的图片。

做到图文并茂。

本丛书还有另外两个特点：一是丛书的单行本在不断更新。

另一个特点是前面提到的文字内容和丰富图片文献搭配。

本丛书附带说明：书中若有对我国读者陌生、但对角本文起深作用甚至并键作用的人名、地名、名词和所说的事件、问题，原作者没有加注，但本丛书都作为脚注主放在当页的下方。

本丛书还附有传记主人公的同时代或后代的重要思想家、音乐评论家和同行作曲家们的评价，或带有葳言性的摘要记录。

<<列侬>>

作者简介

阿兰·波森纳，1949年出生于伦敦。

他的童年和青年时期是在伦敦、吉隆坡和柏林度过的。

由于喜爱甲壳虫乐队，他于1946年1月开始把头发留长，并且自此以后与各类权威之音始终保持一种紧张的关系。

他是70年代“共产主义学生联合会”的创办者和领导者之一，同时还担任该社团所办的

<<列侬>>

书籍目录

利物浦从汉堡到伦敦走向世界甲壳虫的神化与终结墙与桥重整时光幸福是一杆温暖的枪注释（引文出处）大事年表对约翰·列侬的评论作品目录作者简介图片来源参考书目

<<列侬>>

章节摘录

书摘一言以蔽之，甲壳虫乐队成了历史上空前绝后的最成功的摇滚乐队，而且还不止如此，他们还创造了整个商业表演史上独一无二的现象。

起初，甲壳虫现象看起来好像只是对50年代的摇滚乐浪潮的一次复兴，但今天回头再看，它却是引发那场后来影响了整整一代人的青年运动的最早的火花。

1963年，“甲壳虫浪潮”席卷英国；1964年，这股浪潮波及到美国和世界上的其他地方。

“最棒的是征服美国。

您知道，我们想比猫王更伟大——这是最重要的。

我们想，我们一定能做到，因为我们是四个人。

我们中任何一个人单独去做都不可能成功，因为保罗不够强壮；我对女孩们的号召力不够；乔治太安静了；而林戈只是个鼓手。

但是我们觉得，每个人都会至少喜欢我们中的一个，这就行了。

” 1964年4月，甲壳虫乐队的单曲包揽了美国流行歌曲排行榜的前5名，100首最畅销单曲的名单中，有14首是甲壳虫乐队的，而且他们的两张唱片都上了排行榜。

这样的情况在其他西方国家里也差不多。

“我们到美国的时候已经非常专业了，我们学习了全部游戏规则。

我们知道该如何与媒体打交道，因为英国媒体是世界上最难缠的，所以现在已经没有任何我们驾驭不了的局面了。

在飞机上我想我们肯定不行……但那只是我的一个侧面。

我们知道，只要让我们握住你们的手，我们就能征服你们。

我们是全新的。

我们来到这里的时候，你们全都穿着那种该死的沙滩短裤，留着猪鬃一样粗硬的发型，戴着牙箍晃来晃去……女孩们看起来就像1940年的马，对于穿着打扮一类的事情毫无想像力。

我们只是想，这是一个多么丑陋的种族啊。

因为当时你们的样子看上去的确让人觉得难受。

我们还以为是我们的神经错乱了，其实当然不是这样。只有我们五个，我们五个和滚石乐队真正达到了那种状态，其余的英国人也还是过去的老样子。

我们开始产生民族主义倾向，我们真的嘲笑了美国人，嘲笑除了音乐以外的一切。

我们喜欢黑人音乐，但是在美国。

就连黑人自己也会嘲笑查克·贝瑞和那些布鲁斯歌手……我们有一种感觉，似乎我们带来的信息是‘听听这种音乐吧！

’……在美国没有人听摇滚乐和黑人音乐，我们本以为我们来到了这些音乐的发源地，没想到这里根本没有人对它们感兴趣。

” 从1964年到1966年，甲壳虫乐队每年要作三次巡演，每次巡演要到达四个大洲的五十多个城市。

此外。

他们平均每年还要录制两张唱片和四首单曲；1964年和1965年各拍了一部电影，并且还参加了一些电视和广播演出。

“我依赖一种药片，是毒品，比大麻更烈性的毒品……为了能坚持下来，我一直都在吸毒。

其他人也吸毒，但是我吸得总是比他们多，我吃药片比他们吃得多，各种毒品都比他们吃得多，这大概是因为我比他们更疯狂吧。

” 甲壳虫每到达一个城市，就意味着这个城市的年轻人会爆发一轮大规模的歇斯底里症，他们把通往机场的各条道路都挤得水泄不通，把甲壳虫所住的酒店层层包围起来，在阿德雷德市甚至有一次数超过了25万，成为澳洲历史上规模最大的一次群众集会。

甲壳虫的歌迷穿着和他们的偶像一样的衣服，梳着和他们的偶像一样的“甲壳虫发型”（或者戴着买来的‘甲壳虫’假发），说着这“四个绝妙的人”所特有的词汇和语言。

甲壳虫每次登台演出，总会有成千上万个13岁到15岁的女孩完全失去理智，她们发出歇斯底里的尖叫

<<列侬>>

，用力拍打自己的大腿和上半身。

尽管甲壳虫乐队的演唱比他们之前的任何一个摇滚乐队的声音都大，但是在演唱会现场还是几乎无法听见他们的声音。

至于在后台所发生的事情，列侬在1970年这样写道：“甲壳虫的巡演就像费里尼的电影《萨迪利孔》(通译《爱情神话》)中所演的一样，德雷克和内尔(乐队的媒体经纪人和管理人)的房间里总是堆满了毒品，挤满了妓女以及各种鬼才知道是什么的东西，此外还有警察。

萨迪利孔！

我们必须干点什么。

如果演出已经结束，但是药片还在发生作用，你会做什么呢？

.....我们每到一个城市都会把它翻个底朝天。

很快就不仅仅是到处小便了。

有几张照片里是我在阿姆斯特丹从一家妓院里爬出来，以及诸如此类的一些场面。

是警察掩护我去妓院的，因为他们不想弄出更大的丑闻.....每个人都想让偶像继续活着。

你想继续做下去。

那些围着你团团转的媒体也想继续做下去，因为他们想要免费的饮料，免费的妓女，他们想要乐子。

每个人都想掺和进来。

我们就是恺撒，谁会放着一百万英镑不挣却来攻击我们呢！

” P52-P54

<<列侬>>

编辑推荐

约翰·列侬是披头士的灵魂人物，也是摇滚乐史上最为伟大的人物。约翰列侬词曲创作的才华源源不绝，在披头士时代列侬就已经出了四张个人专辑，60年代末披头士乐队解散之后，列侬发展起个人音乐事业，在妻子大野洋子的影响下，他大大改变了音乐风格，音乐中多了很多政治主张的内容，旋律也从优美流畅变得更加简约有力。而在1980年的12月8日，约翰·列侬不幸被歌迷枪击，飘然而去。本书为“罗沃特音乐家传记丛书”中的一本，用朴实的文笔介绍了列侬的一生。书中丰富的图片资料与文本内容相得益彰，使读者阅读时不感到枯燥。该书可供音乐爱好者和“披头士”乐迷们阅读。

<<列侬>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>