

<<中国古代音乐史简述>>

图书基本信息

书名：<<中国古代音乐史简述>>

13位ISBN编号：9787103030738

10位ISBN编号：7103030731

出版时间：2006-5

出版时间：人民音乐出版社

作者：刘再生

页数：616

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代音乐史简述>>

内容概要

中国古代音乐史的研究工作，数十年来，进展都较迟缓，但是近十几年，却有了长足的发展，不论广度和深度，都取得了可喜的成果。可惜的是，这些成果分散发表在各种不同的音乐刊物上，倘非专门收集的人士，实在不易窥其全豹，沧海遗珠，那就更在所难免了。

这本稿子则由于前面所说的物色，正是在一定程度上弥补了这种缺憾，使读者在获得通常所说的古代音乐史常识之外，同时接触到各新的学术研究成果，以及各咱不同的见解。

这里，随举些例子：对于我国间律形成的时期，过去只凭文献资料加以推断，其实是并不清楚的。十多年前，根据对于出土的音乐文物的调查和考证，先后出现了两种新的见解，即吕骥同志所认为的“我国五声音阶在母系氏族社会后期已经形成”的观点；黄翔鹏同志所认为的“完整的七声音阶至迟在晚商期间已经形成”，从而推断“我国音乐中五声音阶和七声音阶有一个长期并存的传统”的观点。

这些，都能从本书中找到清楚的叙述。

不久前，李纯一同志发表了不同意将地隔三百公里之遥，年代和文化遗存是否相同尚未搞清的两个坝合并研究，因而做出不同推断的观点，同样为本书怕收纳。

这些观点不一的研究成果，虽然一时难定是非，但是对于问题的进一步深入探讨，显然都是有益的。因此，本书的这一特色就是不可磨灭的。

<<中国古代音乐史简述>>

书籍目录

聊以为序

修订版前言

上编 上古音乐（先秦时期）

- 1 中国音乐文明的曙光——贾湖骨笛地下沉睡九千年复苏
- 2 “野蛮人”与原始乐舞
- 3 三人操牛尾，投足以歌八阙——古文献中的原始乐舞
- 4 搬之以雷兽之骨，声闻五百里——我国出土的原始社会的乐器
- 5 予击石拊石，百兽率舞——我国最早的音乐家夔
- 6 音乐文化的阶级烙印——夏代音乐文化面貌的探索
- 7 甲骨文中的“ ”字——商朝的乐舞
- 8 以钜为美，以众为观——商朝的乐器
- 9 恒舞于宫，酣歌于室——商代的“巫乐”和“淫乐”
- 10 喤喤厥声，肃雍和鸣——登峰造极的西周雅乐
- 11 失而复得的晋侯苏钟——西周钟铭的历史和文化内涵一瞥
- 12 大司乐掌成均之法——周朝的乐官制度
- 13 八音——金、石、丝、竹、匏、土、革、木——周代的乐器分类法
- 14 将子无死，尚能复来——周穆王西游的历史传说
- 15 王子朝奔楚——“礼崩乐坏”之一
- 16 八佾舞于庭——“礼崩乐坏”之二
- 17 声淫及商，何也？
——“礼崩乐坏”之三
- 18 恶郑声之乱雅乐也——“礼崩乐坏”之四
- 19 中国言“六艺”者折中于夫子——孔子对古代音乐文化的贡献及其局限
- 20 诗言志，歌咏言——我国最早的一部诗歌总集《诗经》

.....

中编 中古音乐（秦汉、魏晋、南北朝、隋唐五代时期）

下编 近古音乐（宋、辽、金、元、明、清时期）

参考文献

本书引用当代中国音乐学家文献人名索引

图片索引

后记

修订版后记

<<中国古代音乐史简述>>

编辑推荐

中国古代音乐史的研究工作，数十年来，进展都较迟缓，但是近十几年，却有了长足的发展，不论广度和深度，都取得了可喜的成果。

刘再生编著的《中国古代音乐史简述》分上中下三篇，内容包括上古音乐（先秦时期）、中古音乐（秦汉、魏晋、南北朝、隋唐五代时期）、近古音乐（宋、辽、金、元、明、清时期）。

《中国古代音乐史简述（修订版）》给供相关人员参考阅读。

<<中国古代音乐史简述>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>