

<<音乐演奏艺术>>

图书基本信息

书名：<<音乐演奏艺术>>

13位ISBN编号：9787103030400

10位ISBN编号：7103030405

出版时间：2005-11

出版时间：人民音乐出版社

作者：根·莫·齐平

页数：454

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐演奏艺术>>

内容概要

本书主要探讨音乐演奏艺术的理论与实践问题，书中对学生的音乐天赋、演奏专业的学生对作品内容和曲式的分析、音乐演奏技术的掌握、年龄因素对音乐家的影响等一系列重要问题，分别进行了深刻而系统的心理分析。

作者通过自己几十年来的教学实践经验，通过大量的音乐演奏实例以及与俄罗斯当代一流音乐家的座谈资料，充分揭示并剖析了演奏者在作品演绎过程中容易出现的种种问题，其中主要包括公开演奏经验以及舞台紧张等问题，阐明了演奏者在演奏艺术中出现问题的思想根源，同时为演奏者明确指出了有助于减缓并消除紧张心理的有效的方法。

本书内容丰富、语言活泼，理论联系实际，是一本高水平的音乐教学参考书。

<<音乐演奏艺术>>

作者简介

俄罗斯著名音乐学家、艺术学博士、教育学博士根纳基·莫·齐平教授，现任国立莫斯科师范大学音乐学院钢琴系主任、博士生导师、俄罗斯国家最高学位委员会音乐部主任，近年来，共编写出版音乐专著十多种，是当今最著名的俄罗斯音乐批评家和教育家之一。

<<音乐演奏艺术>>

书籍目录

前言第一章 音乐家的才能、开赋、个性及其特征第二章 音乐作品分析的初级阶段第三章 音乐演奏构思的再现技术及历史理论与科学实践的透析第四章 从普通练习、技术训练到最后一个阶段——诠释音乐第五章 艺术家的精神世界、创作冲动与刺激因素第六章 音乐演奏活动的心理学观点及自我认识到自我实现第七章 音乐家的自我训练及其创作实践第八章 舞台紧张的教育心理学观点第九章 音乐家，年龄段，创作活动

<<音乐演奏艺术>>

章节摘录

1 从事实实践活动的音乐家首先是音乐演奏家，他们对那些关于他们的职业活动、职业的规律性、职业的内部“机制”等问题的书籍，有时持怀疑态度。他们一般只注意书中最重要的内容和主要涵义（作为例外，可能看过三四本书，但无论如何也不会读完的），自己事业中最重要的东西还要靠自己摸索，或者借助于经验比较丰富的老同行——教育家，但是只有通过他们的直接交流才能获益。

一般的逻辑就是这样的，从某种程度上讲，这种逻辑是对的，但是它毕竟是在某种程度上是对的。

另一方面，音乐家职业中的正确方法的掌握对音乐家——一个音乐演奏家或教育家、学生或工作多年的专家有什么帮助？

如果我们不去思考自古以来对艺术领域中任何理论知识的偏见的話，那么，正确方法的掌握对音乐家的帮助还是很大的，因为这种知识可以暗示音乐演奏家，如何使自己的自然天赋得到最大限度的发展？

如何才能取得一个人本应该取得的成功（哪怕是接近这一目标）？

像世界科学史一样，世界艺术创作经验已经证明：如果活动的内因与外因有利于事业的发展，一个人的自然天赋和才华会表现得更鲜明、更充实、更有成效。

否则，一切都正好相反。

什么是活动的外因，或许比较容易理解；而什么是活动的内因、促进或阻碍创作工作的心理条件，则是值得我们深思的。

有的“内部因素”有助于工作的开展，也有的因素直接影响工作的开展，必须对这些因素有深刻的认识。

只有这样，这些“内部因素”才能发挥正常作用。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>