

<<真诚 高雅 纯挚>>

图书基本信息

书名：<<真诚 高雅 纯挚>>

13位ISBN编号：9787103029305

10位ISBN编号：710302930X

出版时间：2010-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：杨立青

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<真诚 高雅 纯挚>>

内容概要

过去，国内仅知梅西安之名，而对其作品与理论，则知之甚鲜。近几年来，由于文化上的开放交流，在不少有关20世纪音乐的译著中，介绍了梅西安的理论和作品，电台亦曾广播过他的部分作品。在各音乐学院的图书馆中，他的作品、唱片和录音带，亦成为作曲专业师生所乐于研读和聆听的资料。

作者简介

杨立青，作曲家，曾任上海音乐学院院长。

主要论著有《梅西安作曲技法初探》、《管弦乐配器风格的历史演变概述》、《管弦乐配器法教程》、《西方后现代主义音乐思潮简述》等。

音乐作品有声乐套曲《唐诗四首》、《洛尔迦诗三首》、交响叙事曲《乌江恨》、管弦乐《忆》、《节日序曲》等。

书籍目录

原序序言引言第一章 梅西安其人与其乐 第一节 简略生平 第二节 梅西安在20世纪音乐中的历史地位 第三节 创作思想简述 第四节 创作分期 第五节 音乐语言的构成元素第二章 梅西安的有限移位模式 第一节 人工调式的早期实践 第二节 有限移位模式的结构 第三节 有限移位模式的特点与色彩 第四节 模式、序列、调式辨异第三章 梅西安的旋律手法 第一节 旋律的“源”与“流” 第二节 常用旋律型的特征 第三节 常用旋律发展手法 结语第四章 梅西安的和声手法 第一节 常用特性和弦及其应用 第二节 和弦外音概念的扩大 第三节 有限移位模式中调性中心的确立 第四节 有限移位模式与其他音响素材的结合 第五节 有限移位模式的转换 第六节 复合模式的运用 结语第五章 梅西安的节奏手法 第一节 梅西安的节奏观念 第二节 节奏手法的“源”与“流” 第三节 无理数节奏值的组合 第四节 节奏变值手法的运用 第五节 逆行节奏与不可逆行节奏 第六节 节奏卡农 第七节 同型节奏与同型旋律的交错 第八节 节奏值的换列 第九节 复合节奏模式 结语第六章 梅西安的系列技法 第一节 自由的十二音写法 第二节 模式化的系列技法 第三节 系统的换列手法 结语第七章 梅西安的曲式结构特点 第一节 基本的曲式结构原则 第二节 并置对比原则的运用 第三节 变奏原则的运用 第四节 回旋原则的运用 第五节 拱形结构原则的运用 第六节 其他结构原则的影响 第七节 混合结构原则的运用 结语主要参考书目附录一 巨星在天际殒落——悼奥利维尔·梅西安辞世附录二 梅西安致作者的约见信原后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>