

<<唐剧音乐创论>>

图书基本信息

书名：<<唐剧音乐创论>>

13位ISBN编号：9787103028773

10位ISBN编号：710302877X

出版时间：2004-10

出版时间：人民音乐出版社

作者：韩溪

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐剧音乐创论>>

### 内容概要

唐剧为唐山人民所公认，已载入中国戏曲史册。

虽然它的历史短暂，但一个剧种一经形成，就不以人的意志为转移了，谁不承认也没用。

不是有人非要把它改为“影调剧”吗？

这样不妥。

因为，各地有各地的皮影，连北京天桥都上演影戏，它的音乐也是北京的。

唐剧音乐是以唐山皮影音乐为主，吸收了当地曲艺、民歌、吹奏乐等民间音乐创作而成。

《唐剧音乐创论》是对这个剧种42年经历的总结。

这本书的作者——韩溪同志是创造这个新剧种的关键人物之一。

因为他经历了唐剧诞生、发展、挫折、再前进的全过程。

在这个过程中有成功，有失败，有欢乐，也有天灾人祸和悲伤的泪水。

因为他经历了全过程，才能写出这本书。

这样的书不是某个作家或记者采访一下就可以写出来的。

就像肖华将军经历了红军长征的全过程，才写出《长征组诗》一样。

能写此书者，非韩溪莫属。

这不仅因为他是亲历者，而且他还是实践者，并且经过多年冷静的思考，用“音乐是剧种之种”这一理论来审视它的得失，总结它的经验，无疑会对戏曲艺术如何与时俱进，肩负起“代表先进文化的前进方向”这一伟大使命，提供一定可资参考的意见。

<<唐剧音乐创论>>

作者简介

韩溪，1932年生于河北省丰润县韩城镇富家村。

1949年8月1日，迎着第厂面五星红旗走上音乐道路。

先当了7年半小学音乐教师，为乔羽先生童话歌舞剧《森林里的宴会》谱曲出版单行本，后调唐山市文联任干事，经手组建了唐山市音协。

60年代初，在“先结婚后恋爱”的思想指导下和

## <<唐剧音乐创论>>

### 书籍目录

唐剧音乐絮语（代序）一、概述（一）引言（二）音乐是剧种之“种”（三）学透传统是必练的基本功（四）为适应新的生存环境要改良“种子”（五）剧目是带动音乐发展的关键（六）创新是剧种发展的生命（七）育种人的思考二、唐剧音乐导言（一）唐剧唱腔的体制（二）唐剧唱词的格律和结构（三）唐剧音乐中“板”的概念（四）唐剧唱腔行当的划分、类别、调式（五）唐剧的演唱艺术（六）地方语音调值与唐剧唱腔特点三、唱腔（一）女腔 1.平调 2.花调 3.河东调 4.悲调 5.吟腔 6.三赶七 7.硬辙 8.综合板腔（二）男腔 1.平调 2.花调 3.悲调 4.三赶七 5.硬辙 6.金边儿 7.综合板腔（三）不同行当、不同腔体、不同板式的组合 1.腔体相同，行当、调性不同的组合 2.腔体相同，行当、感情、板式不同的组合 3.板式相同，行当、腔体不同的组合 4.同一腔体、同一板式，不同行当相互借鉴组合（四）伴唱与合唱 1.以某一板腔为基础加以发展变革 2.以某一腔体音调为主要素材，依据戏剧的需要，运用一些新的技巧，进行较大的发展变革 3.以同一行当不同腔体音调为素材，加以融合发展 4.以不同行当、不同腔体的曲调为素材加以融合发展……四、器乐曲牌跋后记

## &lt;&lt;唐剧音乐创论&gt;&gt;

## 章节摘录

唐剧音乐导言 唐剧音乐是由唱腔、伴奏器乐曲牌、打击乐三部分组成，而其中则以唱腔为主体。

唐剧唱腔的体制 唐剧唱腔基本上是以某一曲调为基础，通过节奏、旋律的扩展与压缩，以及速度、力度、润腔的变化，从而演变成一系列板腔，属板腔体。

试以平调三种板式的变化为例，可见一斑。

唐剧还有一种介于板腔体和曲牌体之间的唱腔“三赶七”。

其唱词由三三、四四、五五、六六、七七组成，字数、句数都相当规范，近于曲牌体结构。

然而其曲调刚依照某一曲调则一腔调的基本曲调为基础，以字行腔，同时在板式上变可随感情而自由变化，这又属于板腔体结构。

唐剧的唱词的格律和结构 唐剧唱词的结构，通用十三道大辙。

上句比较自由，可在辙上，亦可不在辙上，下句则必须在辙上。

由于地方语言的关系，善用“乜斜”、“灰堆”两个韵路比较“仄”的辙路，其次就是“中东”、“江阳”、“言前”、“人辰”等。

在不同行当中，由于唱腔音调不同，还有些辙韵尽量不用，如旦行（小儿）少用“姑苏”，生行少用“乜斜”，净行（大儿）少用“发花”。

从格律上分“上仄下平”和“上平下仄”两大类。

后者在其他剧种罕见，唐剧称之为“硬辙”。

从结构上分十字赋、七字赋、楼上楼、三赶七、五字锦、金边儿等。

.....

## <<唐剧音乐创论>>

### 编辑推荐

《唐剧音乐创论》是对这个剧种42年的总结，这本书的作者-韩溪同志是这个新中的关键人物之一。  
能写此书者非韩溪莫属。

<<唐剧音乐创论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>