

<<林耀基小提琴教学法精要>>

图书基本信息

书名：<<林耀基小提琴教学法精要>>

13位ISBN编号：9787103027714

10位ISBN编号：7103027714

出版时间：2004-1

出版时间：人音

作者：杨宝智

页数：68

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<林耀基小提琴教学法精要>>

内容概要

林耀基的教学最显著的特点，是生动活泼地运用辩证法的观点和生活里及自然界的实例，去解释和解决在小提琴演奏中的一些常见的问题。

笔者认为值得一看，以飨同行和读者。

本文分三个部分论述，即：思想篇、要诀篇、艺术篇，以期大家对林耀基教学法有一个较为全面的了解。

<<林耀基小提琴教学法精要>>

作者简介

杨宝智，中国著名弦乐艺术家，教授，1935年生于广东佛山。1957年毕业于中央音乐学院，后曾长期在重庆歌剧院工作，自1985年起先后任教于中央音乐学院及四川音乐学院。

代表作有小提琴协奏曲《川江》、小提琴独奏曲《喜相逢》、《关山月》、《无伴奏赋格》及小提琴与三弦二重奏《引子与赋格》等室内乐作品。

与人合写的歌剧《火把节》在1984年获全国戏剧表演二等奖。

二十年来在北京、上海、贵州、天津、武汉、南京、成都、厦门等地的音乐院校办过多次有关弦乐艺术的讲座；发表过有关弦乐艺术的论文十多篇；各种器乐作品由中国的著名演奏家在中国大陆、台北、费城、德国、法国、荷兰、芬兰等地演出或录音、录像、播出的亦有十五首以上。

《林耀基小提琴教学法精要》是他潜心研究多年，灌注了他很多心血的力作。

林耀基，教授，1960年毕业于中央音乐学院，后赴苏联莫斯科音乐学院跟随卓越的小提琴教育家杨格列维奇深造，回国后，在中央音乐学院管弦系任教。

1980年以来，林耀基教授的学生先后在国际重大比赛中获30余项奖；在国内比赛中有18人次获高名次奖；他还被邀请在许多重大的国际比赛中担任评委，为我国小提琴艺术走向世界做出了重大贡献。

《林耀基小提琴教学法精要》是他潜心研究多年，灌注了他很多心血的力作。

<<林耀基小提琴教学法精要>>

书籍目录

思想篇一、贯穿在教学中的哲学思想1. 动力与放松的关系2. 用力与放松的关系3. 时间与空间二、“具体情况具体对待”的观点1. 关于音准与律制2. 演奏姿势的稳定与变化的关系3. 个性与共性4. 教学时的示范演奏三、“顺应自然，师法自然”的观点要诀篇一、有关总体要求的要诀1. 两“预”两“要”2. 一个基本要求3. 演奏心态二、有关左手的要诀1. 换指口诀2. 换弦口诀3. 换把口诀4. 揉弦口诀三、右手的要诀1. 运弓的基本要领2. 利用“重量”发音的精神3. 右臂动作协调的要领4. 不同弓速演奏的要领5. 右手换弦的要领6. 短弓、快弓、跳弓口诀7. 重音和顿弓的奏法四、关双手配合的要诀1. 手配合2. 点相遇3. 四换”线不断五、科学练琴的要诀艺术篇一、文化艺术修养与音乐二度创作的关系二、作曲家、演奏者和听众三者的关系三、构思与表达

<<林耀基小提琴教学法精要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>