

<<李斯特论柏辽兹与舒曼>>

图书基本信息

书名：<<李斯特论柏辽兹与舒曼>>

13位ISBN编号：9787103027578

10位ISBN编号：7103027579

出版时间：1979.3

出版时间：人民音乐出版社

作者：李斯特

页数：176

译者：张洪岛,张洪谟,张宁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李斯特论柏辽兹与舒曼>>

内容概要

《李斯特论柏辽兹与舒曼》作者是匈牙利作曲家、钢琴家、指挥家和音乐活动家，浪漫主义音乐的主要代表人物之一。

<<李斯特论柏辽兹与舒曼>>

作者简介

作者：(匈)李斯特 译者：张洪岛 张洪模 张宁 李斯特目录[隐藏] 弗朗兹·李斯特 约瑟夫·李斯特 威廉·李斯特 弗里德里希·李斯特 [编辑本段] 弗朗兹·李斯特 德语：Franz Liszt 匈牙利语：Liszt Ferenc (1811.10.22—1886.7.31) 匈牙利作曲家、钢琴家、指挥家和音乐活动家，浪漫主义音乐的主要代表人物之一。

弗朗兹·李斯特于1811年10月22日生于匈牙利雷定(Raiding, Hungary)。

当时匈牙利是奥匈帝国的一部分，李斯特的父亲是匈牙利人，母亲是奥地利的日耳曼族人，因此他有两个名字，分别是匈牙利和德语两种拼法。

李斯特从小随母亲说德语，直到晚年才学会用匈牙利语写作。

李斯特六岁起开始学习音乐，并于此后不久移居维也纳，曾先后作为萨里埃里(Antonio Salieri, 或译萨列里)、车尔尼(Carl Czerny)、雷哈、巴埃尔的弟子。

1823年，李斯特来到巴黎，受雨果、拉马丁、夏多布里昂等浪漫主义文艺家思想的影响，向往资产阶级革命。

在音乐上他主张标题音乐，首创了交响诗体裁，作有《塔索》、《前奏曲》、《匈牙利》等交响诗共十三部。

李斯特还受帕格尼尼的影响，创作了十九首《匈牙利狂想曲》和十二首钢琴练习曲以及超技练习曲。

他树立了与学院风气、市民习气相对立的新的浪漫主义原则，并支持阿尔贝尼斯、斯美塔那、肖邦、柏辽兹、瓦格纳等作曲家的创作。

相传贝多芬听了他的演奏后，非常赞赏他的天才，曾上台拥抱亲吻李斯特，这成为李斯特音乐成长的佳话。

1848年起他常住魏玛(Weimar)，担任了魏玛宫廷乐长，并经常来往于罗马(Rome)、布达佩斯(Budapest)之间。

1876年他创建了布达佩斯国立音乐院并任院长。

1886年7月31日李斯特因肺炎死于拜罗伊特(Bayreuth)。

李斯特创作活动的进步的民主主义的倾向在很大程度上是与匈牙利的民族解放运动相联系的(包括社会主义)。

钢琴曲《匈牙利狂想曲》是和李斯特的名字分不开的，正如圆舞曲和施特劳斯、交响曲与贝多芬的名字分不开一样。

李斯特的作品多姿多彩、极富想象力，充分挖掘了钢琴的音响功能，对演奏者的技巧提出了很高的要求。

作为那个时代最杰出的钢琴家，他对键盘音乐的发展作出了重大的贡献，在他的后期作品中最早使用了20世纪才普遍采用的和声语言。

它的钢琴曲已列入世界古典钢琴曲的文献宝库。

李斯特所创作的十九首钢琴曲《匈牙利狂想曲》，在他的钢琴作品中占有特殊重要的地位。

这些作品不但充分发挥了钢琴的音乐表现力，而且，为狂想曲这个音乐体裁创作树立了杰出的音乐典范。

这些作品部是以匈牙利和匈牙利吉普赛人的民歌和民间舞曲为基础，进行艺术加工和发展而成的，因而都具有鲜明的民族色彩。

这些乐曲结构精炼、乐思丰富活跃，音乐语言与音乐表现方法同匈牙利乡村舞蹈音乐和城市说唱音乐有密切联系，乐曲的形式虽然不时的变化，可是音乐形象始终鲜明而质朴，体现了自然美和艺术美的完美统一。

他是最早把匈牙利民族音提高到世界水平的民族音乐家，他有爱国思想和民主思想，有积极要求变革生活的热情，也有怀疑和失望的消极情绪，但占主要地位的常常是前者而不是后者。

李斯特是肖邦的同代人，但他离开祖国的时间比肖邦更早，因此，他的思想和创作不能简单地纳入“民族乐派”。

<<李斯特论柏辽兹与舒曼>>

然而，作为一个匈牙利人，李斯特对祖国的事业真诚关注；民族的历史和英雄人物，民间音乐的音调和节奏，在他的创作中都得到生动的反映和运用；加之他对东、北欧及俄罗斯青年作曲家的大力提携和鼓励，使他在欧洲民族乐派的发展上起了积极的推动作用。

在他的祖国，人民始终尊崇他为伟大的“民族艺术家”。

李斯特创造了交响诗的形式，他一共创作了13首交响诗，又是现代钢琴技术的创造者之一。

李斯特最重要的作品是《浮士德交响曲》、《但丁交响曲》、《匈牙利狂想曲》、交响诗《前奏曲》、《马捷帕》、四首钢琴协奏曲、《B小调钢琴奏鸣曲》、《12首超技练习曲》和《旅行岁月》。

李斯特最值得收藏的唱片版本为：1. 卡拉扬（Karajan）指挥柏林爱乐乐团演奏的交响诗，包括《前奏曲》、《马捷帕》、《塔索的悲伤与胜利》和《第二号梅菲斯特圆舞曲》、《匈牙利民歌幻想曲》、第二号和第五号《匈牙利狂想曲》，DG, CD编号415 967-2(两张)或447 415-2，包括《前奏曲》、《马捷帕》、《第四号匈牙利狂想曲》和斯梅塔那的《沃尔塔瓦》，企鹅评价三星。

2. 伯恩斯坦（Bernstein）指挥坦莱沃德（Tanglewood）节日合唱团、波士顿交响乐团演奏演唱的《浮士德交响曲》，DG, CD编号447449-20企鹅评价三星。

3. 里赫特（Richter）演奏，康德拉辛指挥伦敦交响乐团的两首钢琴协奏曲，Philips, CD编号446 200-2，企鹅评价三星。

4. 贝尔曼（Berman）、演奏的《旅行岁月》全集, DG, CD编号437 206-2（3张）。

5. 博列特（Bolet）演奏的《12首超技练习曲》，Decca, CD编号414 601-2。

企鹅评价三星保留一星。

6. 齐夫拉（Cziffra）演奏的15首《匈牙利狂想曲》和《西班牙狂想》，EMI, CZSS 69003-2（两张），企鹅评价三星。

7. 普列特涅夫演奏的《第一号梅菲斯特圆舞曲》、《艾斯特庄园水的嬉戏》、《沉思的人》、《第十五号匈牙利狂想曲》、《B小调奏鸣曲》。

Melodiya, CD编号MCD1720

8. 齐伯尔斯坦（Zilberstein）演奏的《两首叙事曲》、《两首传奇》、《6首安慰曲》、改编自巴赫的《幻想曲与赋格》、《即兴曲》与《国舞曲》，DG, CD编号447 755-2

9. 格斯特指挥约翰学院合唱团（Atkinson, Tinkler, Royall, Kendall, Suart演唱，Cleobury管风琴）的《合唱弥撒》，Decca, CD编号430 364 - 2(与德沃夏克的《D大调弥撒》同为一张)。

10. 菲舍尔·迪斯考演唱，巴伦博伊姆伴奏的歌曲集，DG, CD编号447 508-2(3张)。

李斯特部分著名作品简介：**爱之梦** 《爱之梦》，S541，实际上是3首夜曲，据乌兰（Ludwig Uhland，1788-1862）与符利拉德（Ferainand Freiligrath）的诗上所附《男高音或女高音独唱用的三首歌曲》（Drei Lieder für eine Tenor Oder Sopran-Stimme）的编曲。

共三首：1. 据乌兰的《高贵的爱情》（Hohe Liede）而谱曲，富于表情的小行板，降A大调。

2. 据乌兰的《神圣的死亡》（Seligen Tod）谱曲，极似慢板，E大调。

3. 优雅的快板，降A大调，据符利拉德的《尽其所能爱德去爱》（Olied, so land du lieder kannst）谱曲。

音乐会练习曲之一：森林的细语 李斯特从青年时代开始受肖邦、帕格尼尼等人的影响，苦练钢琴技巧，成为首屈一指的钢琴演奏家。

此后他也作了一些肖邦式的练习曲。

《森林的细语》（Waldesrauschen）是李斯特呈现给其弟子普鲁克纳的《两首演奏会用练习曲》之一，这两首乐曲作于1862-1863年。

热爱大自然，崇拜大自然本是浪漫主义作家创作的一大特征，而写作此曲时作曲家已洞悉人世荣则极盛、逆则难逾的真谛，他于罗萨利奥圣母修道院所在的马里奥山冈俯瞰俗世，写出这富于哲理的名曲有其个人的感受。

李斯特把音乐从近乎耳语的声（pp，极弱），发展到飓风般地撼天气势（fff，最强），表现了鬼斧神工的浪漫主义大家手笔。

《汤豪舍序曲》 《汤豪舍》（Tannhauser）原是瓦格纳创作的三幕歌剧。

作于1842-1845年完整标题为《汤豪舍以及瓦尔特堡的歌咏比赛》。

<<李斯特论柏辽兹与舒曼>>

音乐以小号的号角式演奏揭开了典礼的序幕，音乐进入舒展高雅的“高雅主题”，使人们仿佛看到了潇洒的绅士和端庄的贵妇人的进行队列。

而《汤豪舍》的序曲可以说是整个故事情节的缩影。

整首作品不但技巧繁复且气势磅礴。

有三个部分构成，中间部分表现肉预感的维纳斯堡的世界，前后两个部分是虔诚的朝圣者的音乐。

而且这是一首结构宏大的歌剧改编曲，从各种快速音阶、琶音、双音到左右手跳跃的八度、和弦，是典型的李斯特笔下的炫技式作品。

《梅菲斯托圆舞曲》 李斯特的这首曲子也常被意为《魔鬼圆舞曲》，因为梅菲斯托就是歌德剧作《浮士德》中的魔鬼。

李斯特的这部作品原来是一首钢琴独奏曲，作曲家在1862年将它改编成约10分钟长的一首管弦乐交响诗，而后又将其发展成为总共约70分钟长度的三乐章交响曲《浮士德》中的终乐章，钢琴版的《梅菲斯托圆舞曲》则堪称是李斯特炫技作品的代表之作。

<<李斯特论柏辽兹与舒曼>>

书籍目录

出版说明柏辽兹和他的《哈罗尔德》交响曲罗伯特·舒曼

<<李斯特论柏辽兹与舒曼>>

编辑推荐

《李斯特论柏辽兹与舒曼》作者是匈牙利作曲家、钢琴家、指挥家和音乐活动家，浪漫主义音乐的主要代表人物之一。

最重要的作品是《浮士德交响曲》、《但丁交响曲》、《匈牙利狂想曲》、交响诗《前奏曲》、《马捷帕》、四首钢琴协奏曲、《B小调钢琴奏鸣曲》、《12首超技练习曲》和《旅行岁月》。

<<李斯特论柏辽兹与舒曼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>