

<<曲式与作品分析>>

图书基本信息

书名：<<曲式与作品分析>>

13位ISBN编号：9787103027196

10位ISBN编号：7103027196

出版时间：2003-6

出版时间：人民音乐出版社

作者：吴祖强

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<曲式与作品分析>>

### 内容概要

(一) 根据教学大纲, 复调音乐曲式与作品分析以及整部歌剧的分析, 分别在复调音乐和歌剧研究课中进行, 不包括在本教材范围之内。

(二) 本教材中选用谱例和所分析的乐曲除了根据课程内容需要之外, 也考虑到一般情况下教学必需的乐谱、唱片及其他资料的可能条件, 在选用我国作品时, 也部分地由于这些方面条件的限制, 选用的不一定是具有代表性的作品。

因此, 在采用本教材时, 授课教师可以适当增减、改换教材中所引用的谱例和分析的乐曲。

(三) 本教材仅为课堂讲授之用, 学生的作业、课堂讨论的曲目可由授课教师根据具体情况另行选订。

(四) 本教材在编写过程中, 主要参考了下列著作, 并引用了其中的一些材料: 列·玛捷尔《论旋律》及《音乐作品的结构》、斯·斯克列勃科夫《音乐作品分析》、伊·斯波索宾《曲式学》、伊·普劳特《曲式学》及《应用曲式学》、弗·雷曼《曲式分析》、培·该丘斯《曲式学》、勃·阿拉波夫《音乐作品分析》。

## <<曲式与作品分析>>

### 书籍目录

第一章 绪论——音乐作品中内容和形式的关系以及内容和曲式的关系 1.概述——音乐作品的形式和音乐作品的曲式的不同含义 2.内容和曲式的关系 3.音乐作品内容的含义第二章 音乐的表现手段 1.概述 2.音乐的基本表现手段 3.有关整体性表现手段的几个要点第三章 一部曲式——乐段及其组成部分 1.概述 2.动机、副动机和乐节的划分 3.乐句的划分——乐段实例分析 4.有关乐句、乐段结构的基本问题 - 乐段的分类及其特征第四章 单二部曲式 1.概述 2.单二部曲式中的乐段特点——单二部曲式实例分析 3.单二部曲式的分类和基本特征 4.古二部曲式第五章 单三部曲式 1.概述 2.有再现的单三式实例分析 3.有再现的单三部曲式的分类和基本特征 4.没有再现的单三部曲式第六章 复三部曲式及复二部曲式 1.概述 2.复三部曲式实例分析 3.复三部曲式的分类和基本特征 4.复三部曲式的变形及介于单三部曲式与复三部曲式之间的中间型曲式 5.复二部曲式第七章 回旋曲式 1.概述 2.回旋曲式实例分析 3.回旋曲式的分类和基本特征 4.与回旋曲式相类似的曲式第八章 变奏曲式第九章 奏鸣曲式第十章 回旋奏鸣曲式第十一章 套曲曲式第十二章 单乐章的混合 - 自由曲式 后记附：繁体字版前前再版后记

<<曲式与作品分析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>