

<<三弦曲谱>>

图书基本信息

书名：<<三弦曲谱>>

13位ISBN编号：9787103026984

10位ISBN编号：710302698X

出版时间：2004-4

出版时间：人民音乐出版社

作者：王振先主编

页数：431

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三弦曲谱>>

内容概要

《中国民族器乐曲博览·独奏乐曲》按中国民族音乐常用的乐器分编为15部曲谱。

这15部曲谱编选的主要特点为：一、曲目内容丰富，题材、体裁多样，风格浓郁，特点鲜明突出。这批作品是在大量传统乐曲、民间乐曲及编创乐曲中经过长期艺术与教学实践，精心筛选出来的，是集20世纪中国民族器乐独奏音乐作品之大成，具有历史阶段性意义。

二、在曲目选择上体现了代表性及实用性的原则。

在考虑思想性与艺术性相结合的前提下，曲谱尽量选择作者认定的或被社会音乐界认可并广泛使用的版本，使曲目在选择上具有学术上的权威性；并注重选择该乐器在某个技术发展阶段中具有代表性的曲目；以及注重选择经过一段历史时期的印证，具有一定历史地位与社会影响，并为目前表演及教学之常用曲目。

三、曲目的选择表现出系统性与普及性相兼顾的特点。

作品技术难度涵盖初、中、高三个不同程度，曲目排序由浅入深，体现了系统性与循序渐进的教学原则。

为使曲谱版本达到规范、准确，在记谱法及演奏符号的规范化方面，做了大量细致的工作。

入集曲目大多经过作者本人的修正与校订。

本书收录的三弦作品，主要是在我国最为流行且影响广泛的大三弦曲、小三弦曲，还有一部分加弦三弦曲。

本书收入不同体裁、题材的作品148首。

其中有独奏、重奏、协奏曲，重奏有三弦二重奏、中胡三率二重奏、三弦琵琶二重奏、小提琴三弦二重奏。

所收乐曲，有民间及传统乐曲，有创作、改编的乐曲，也有移植的乐曲。

本书所收入的绝大多数作品都经受了时间和群众的考验，有一小部分作品虽缺少时间考验，但编者认为确的新意，故而推荐给广大读者。

本书所收全部乐曲大体按照技法的难易程序，由浅入深编排，但也兼顾乐曲风格的统一，如河南板头曲、弦索十三套等尽量编排在一起，以方便读者使用。

<<三弦曲谱>>

书籍目录

序言编者的话1．八板2．关山月3．挽不断4．酒狂 选自《神奇秘谱》5．天津八板6．中州古曲7．早天雷8．八音盒9．戏秋千10．黄鹂调11．眉户调 根据《十二把镰刀》音乐12．六板13．中板三六14．画眉跳架15．锦上花16．出水莲（小三弦曲）17．赏秋18．上楼19．下楼20．高山流水21．思乡22．寒鹊争梅23．哭周瑜24．叹颜回25．落院26．和番27．打雁28．闺中怨29．浏阳河30．西藏舞曲31．我是一个兵32．骑兵进行曲33．翻身的日子34．荡舟35．嘎达梅林36．五音联弹（柳青娘、万年欢、夜深沉）37．欢乐的牧民38．草原上升起不落的太阳39．安代舞曲40．万洁41．怀念42．送我一枝玫瑰花43．牧民歌唱新生活44．蝶恋花·答李淑一45．打谷场上庆丰收46．智斗（三弦弹戏）京剧《沙家浜》片段47．采桑叶（三弦弹戏）评剧《刘巧儿》片段48．秧歌会49．悲欢令50．银河会51．新弦子调52．京韵53．四季歌54．三毛流浪记55．春晓56．乐亭新歌57．秋思58．清明59．醉吟60．牧民与骑兵（中胡、三弦二重奏）61．翡翠登谭（又名《翠子登谭》）62．一点金（又名《秋芙蓉》）63．小扬州64．柳青娘（重六调）65．昭君怨（重六调）66．柳青娘（活五调）67．福建板（轻六转活五）68．月儿高（重六调）69．北进宫70．重整河山待后生71．迎亲人72．饿马摇铃73．新春乐74．湘妃滴泪75．松青夜游76．越调77．欢乐的日子78．十八板79．金鱼80．飞天81．蚕花曲82．欢乐的畚山83．思念84．话今昔……148．大河奔流（加弦三弦协奏曲）常用演奏符号说明曲目索引（以汉语拼音为序）后记

<<三弦曲谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>