

<<音乐教育的哲学>>

图书基本信息

书名：<<音乐教育的哲学>>

13位ISBN编号：9787103026526

10位ISBN编号：7103026521

出版时间：2003-5

出版单位：人民音乐出版社

作者：贝内特·雷默

页数：313

译者：熊蕾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐教育的哲学>>

内容概要

在世界范围内，20世纪学校音乐教育理论与和实践上都取得了重大的进展，特别是欧美、日本等发达国家，学校音乐教育的理论研究和具体实践已达到了较高水平。

在我国，由于社会经济的不断发展，党和政府的高速重视，美育在教育中重新确立了应有的地位，作为素质教育充重要内容的学校音乐教育，在过去的十多年中也取得了令人瞩目的成绩，并显示出了良好的发展势头。

本书对中国音乐教育工作者将会有意义，有帮助。

相信本书大部分内容不仅适用于美国和其他任何地方的音乐教育，也适用于中国的音乐教育。

但是，本书当然是以美国音乐教育的特定性质为基础而写就的。

因此，读者需要据此调整他们的期望和对本书的运用，从书中选择看来恰当的内容，而把其余部分当做对本书所针对的那个国家的音乐教育体系的情况介绍。

<<音乐教育的哲学>>

作者简介

贝内特·雷默，自1978年始至1998年退休止，一直担任伊利诺斯州万斯顿镇的美国西北大学约翰比埃蒂终身教授，另外还担任音乐系主任、音乐教育博士导师、教育与音乐体验研究中心主任。此前他执教过的学院有俄亥州克利夫兰的凯斯西保大学（1956年~1978）（曾任该校库拉斯音乐系主

<<音乐教育的哲学>>

书籍目录

前言 关于审美教育一词的问题 这种哲学的持久性 包容一排斥问题第一章 为什么要有音乐教育的哲学 一个先决前提 哲学的局限性 对一种哲学的需要 哲学与鼓励 实践的哲学基础第二章 可以成为一种哲学基础的不同艺术观点 美学的用途 思辨主义 音乐教育中的思辨主义 形式主义 音乐教育中的形式主义 思辨主义和形式主义的长处弱点 绝对表现主义 绝对表现主义及其对于独特性及本质性的要求 补充读物第三章 艺术和感觉 思辨主义和形式主义论艺术中的情感 音乐是情感的一种语言吗？ 一切都可以感触到的感觉 艺术和一切可以被感觉的事物 音乐教育和感觉 补充读物第四章 艺术创作 艺术作为表现性（或者艺术性或审美性）的载体 艺术作为传播相对照 艺术作与制造非艺术品和从事非艺术工作相对照 作为有创造性的艺术家的表演者 艺术的分离与共有 作为创造性艺术家的学子 音乐教育和艺术创作 补充读物第五章 艺术的意义第六章 体验艺术第七章 体验音乐第八章 行动中的哲学：普通音乐课第九章 行动中的哲学：表演课第十章 走向音乐教育的改革编者寄语

<<音乐教育的哲学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>