

<<20世纪帕萨卡里亚研究>>

图书基本信息

书名：<<20世纪帕萨卡里亚研究>>

13位ISBN编号：9787103025895

10位ISBN编号：7103025894

出版时间：2003-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：徐孟东

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<20世纪帕萨卡里亚研究>>

### 内容概要

帕萨卡里亚，是一种巴洛克时期起源于西班牙的舞曲，一般为三拍子，小调式：8小节的固定低音主题依据复调变奏技术被不断重复衍展，其多声织体通过节奏、节度、音色、音区等和项参数的变化，以及对位、和声、配器等手段的处理安排，获得丰富的动力和发展。

巴洛克后期，这一滥觞于17世纪初，在西、意、法、德等国广泛流行100余年的固定低音复调变奏形式由巴赫等人发展至高峰。

本文第一章对这种形式形成发展过程的回顾、陈述和思考，无疑为进行20世纪帕萨卡里亚研究提供了一个历史的坐标。

20世纪初，在功能和声体系逐渐瓦解、复调音乐以新的形式复兴的趋势中，帕萨卡里亚藉表现主义、新古典主义音乐流派的推波助澜而得以再生，并以其独立的结构性、横向的高度衍展性、材料的集中统一性、织体的坚实性、音乐发展的连续性、以及特有的风格韵致而得到现代作曲家的青睐，几乎所有在20世纪音乐史册上享有重要地位的作曲家，如勋伯、威伯恩、贝尔格、兴德米特、斯特拉文斯基、布里顿、拉威尔、肖斯塔科维奇、科普兰、卢托斯拉夫斯基等人，均以这种形式创作了数目不等的作品。

本文第二章即从这些20世纪最具人表性的不同流派作曲家的创作中选取了9部帕萨卡里亚作为研究对象，主要从作曲技术理论的角度，对它们逐一进行了比较全面系统而概括的分析研究；在第三章，又对20世纪帕萨卡里亚作品的固定低音主题及其在持续变奏中的循环反复陈述方式、对位形态、和声构成、管弦乐织体、曲式结构形态等方面的发展变异做了较为详尽的考察、论述。

## <<20世纪帕萨卡里亚研究>>

### 作者简介

徐孟东，作曲与作曲技术理论专业博士。

现任上海音乐学院副院长，作曲系教授、博士生导师；中国音乐家协会理事、中国音协音乐教育委员会副主任。

专业：作曲与作曲技术理论

主要研究方向：作曲与作曲技法；复调技法

主要学术成就：

在音乐创作与研究领域取得下列成就：

创作发表有管弦乐、室内乐作品30余部，其中《第一弦乐四重奏》、《远籁》（为大提琴与乐队）、《交响舞诗》（为管弦乐队）、《惊梦》（为16位演奏家与3种人声吟诵）、《菩提III》（系列室内乐作品之3，为中提琴、钢琴与打击乐）、《菩提IV》（为箫与8件乐器）等作品参加德、韩、日等国家的重大国际音乐节，以及上海之春国际音乐节、中国武汉现代音乐节、四川国际现代音乐节、台湾国际华裔青年作曲家研讨会等重大音乐活动的交流演出，获得广泛好评；《鼓吹》（为大管与钢琴）、《前奏曲与赋格——姜白石主题》（为双簧管与钢琴）等10余部作品发表于《音乐创作》或出版于“音乐作品专集”中；此外还创作有电影、电视剧等音乐多部。

作品曾获国内外一些奖项。

撰写出版《二十世纪帕萨卡里亚研究》等专著2部、译著1部计50余万字；在《中国音乐学》、《音乐艺术》、《音乐研究》、《中央音乐学院学报》、《人民音乐》、《黄钟》等核心刊物上发表有论文30多篇计40余万字；与陈铭志、林华、叶国辉等人合作《复调教学与研究》项目。

## &lt;&lt;20世纪帕萨卡里亚研究&gt;&gt;

## 书籍目录

序言引言第一章 历史回顾 第一节 巴洛克时期帕萨卡里亚的形成与发展 第二节 与恰空的关系 第三节 古典——浪漫主义时期第二章 20世纪帕萨卡里亚代表作品概述 第一节 绪论 第二节 表现主义——新维也纳乐派作曲家的作品 一、威伯恩《帕萨卡里亚》 二、勋伯格《月光下的皮埃罗》之八“夜” 三、贝尔格《沃采克》第一幕第四场“帕萨卡里亚” 第三节 新古典主义作曲家的作品 一、兴德米特《第四弦乐四重奏》第四乐章“帕萨卡里亚” 二、斯特拉文斯基《七重奏》第二乐章“帕萨卡里亚” 第四节 其他代表性作曲家的作品 一、拉威尔《A小调钢琴三重奏》第三乐章“帕萨卡里亚” 二、本杰明·布里顿《彼得·格雷姆斯》间奏曲“帕萨卡里亚” 三、肖斯塔科维奇《A小调第一小提琴协奏曲》第三乐章“帕萨卡里亚” 四、卢托斯拉夫斯基《管弦乐队协奏曲》第三乐章“帕萨卡里亚”部分第三章 20世纪帕萨卡里亚形态的发展变异 第一节 主题 一、主题的形态 二、主题呈示与循环反复方式 第二节 对位形态新的发展 一、不协和对位 二、调性对位 三、节奏对位 四、节拍对位 五、同步反向对位 六、变化的模仿对位 第三节 和声形态的复杂多样 一、不同织体中的和声表现形式 二、不同和弦结构方式和声进行 第四节 管弦名织体形态的多元风格复合 一、对巴洛克时期管弦乐配器技术与风格传统的继承 二、各种配器风格与技术影响下的管弦乐织体新形态 第五节 稳定性与变异性共同作用下的结构形态简短结语注释主要参考文献书目附录：中国复调音乐形态新的发展与变异

## &lt;&lt;20世纪帕萨卡里亚研究&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 历史回顾 第一节 巴洛克时期帕萨卡里亚的形成与发展 帕萨卡里亚（西班牙语Passacale；意大利语Passacaglia；法语Pas-sacaille），一种在巴洛克时期起源于西班牙的舞曲，一般为三拍子，小调式；4或8小节的固定低音主题依据复调变奏技术被不断重复衍展，其多声织体通过节奏力度、音色、音区等各项参数的变化和对位、和声乃至配器等手段的处理安排，获得丰富的动力与发展。

巴洛克后期，巴赫、亨德尔等人将这种滥觞于17世纪初的音乐形式发展至高峰。

西班牙语中“帕萨卡里亚”一词由Pasar和Calle两个词汇复合而成，前一个词汇是“散步”；后者则意为“街道”，两者结合起来，表示“沿着街道散步”。

由于帕萨卡里亚在17世纪初是一个西班牙吉他的专有性技术名词，用于演奏含有I- -V- (I) 和声序进的固定类型“利都奈罗”（ritornello，反复歌之意），并作为一个结构单位（常为4小节、3/4拍）而进行连续不断的反复、变奏，以器乐伴奏形式用于舞蹈（或歌曲）之前、之后或之间。

所以“帕萨卡里亚”一词所暗示的，可能包括了这种舞曲形式如同沿着街道漫步般优雅庄重的速度、节奏及和声规律性周期性反复等多层意蕴。

.....

<<20世纪帕萨卡里亚研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>