第一图书网, tushu007.com

<<托斯卡>>

图书基本信息

书名：<<托斯卡>>

13位ISBN编号：9787103023549

10位ISBN编号：7103023549

出版时间：2002-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：[意] 贾科萨 伊利卡 编剧,[意] 普契尼 作曲

页数：87

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

为了向广大音乐 戏剧工作者和歌剧爱好者介绍世界歌剧四百余年来的发展,特编了这套“ 世界歌剧文学系列 ”从书,每年出版若干种。
希望这套丛书能够成为大家喜爱的手册,并在听赏中丰富艺术感受。
贾科莫·普契尼(Giacomo Puccini)于1858年12月22日出生于意大利的小城鲁卡。
一百多年来，普契尼家族在宗教音乐方面在当地享有盛名。
少年时代的普契尼在当地的音乐学院学习，并创作过一些宗教音乐作品。
1880年，在他人的资助下，普契尼进入米兰音乐学院继续深造，师从音乐理论家巴茨尼(Antonio Bazzini, 1818~1897)和庞奇埃利(Amilcare Ponchielli, 1834~1886)。
后者曾创作过歌剧《歌女乔空达》(La Gioconda)，在教学和创作两方面对现代意大利歌剧都起到过重要影响。
米兰的音乐生活大大开拓了普契尼的视野。
1883年，普契尼以一部《随想交响曲》作为毕业作品结束了音乐学院的学习，初步展露了创作交响作品的才华，但他更希望投身于歌剧创作。
据说普契尼在十八岁时曾步行到比萨观看了威尔第的歌剧《阿依达》(Aida)的演出，由此萌发了对歌剧的热情和向往。
普契尼最初创作的两部歌剧都不够成功。
直到1893年，他的第三部歌剧《曼依·莱斯科》(Manon Lescaut)在都灵首演，才使普契尼得到了公众的关注。
三年之后(1896年)，还是在都灵，在著名指挥家托斯卡尼尼的指挥下，上演了一部奠定普契尼国际声誉的作品——《波希米亚人》(La Boh è me)。
这部歌剧音乐新颖，富有魅力和表情，使整个欧洲认为意大利歌剧界升起了一颗新星。
此后，普契尼又连续创作了歌剧《托斯卡》(Tosca)和《蝴蝶夫人》(Madama Butterfly)，它们和《波希米亚人》一起，标志着普契尼歌剧创作的顶峰。
他后期创作的一些作品，如《西部女郎》、《燕子》以及包括三个独幕剧的《三联画》均未获得同样的成功。
普契尼的创作道路以歌剧《图兰多特》作为终结，遗憾的是作者本人未来得及将它最终完成。
1924年11月29日，普契尼因病去世，《图兰多特》的结尾由他的朋友、作曲家弗兰科·阿尔法诺按他本人的意图续写完成，于1926年4月25日在托斯卡尼尼的指挥下首演于米兰的拉·斯卡拉歌剧院。
当演完柳儿殉难的一段后，托斯卡尼尼放下指挥棒，转过身对观众说：“ 在这里，大师放下了他的笔。
”　普契尼的美学观是在“ 真实主义 ”的影响下形成的。
“ 真实主义 ”(v é rismo)是十九世纪九十年代初意大利歌剧界确立的一种艺术流派，最早始于意大利文坛，主张文学艺术作品真实地反映现实生活。
十九世纪末，伴随着意大利复兴运动时代的结束，那种为祖国的利益牺牲的英雄主义失去了现实的基础，艺术家们开始用现实生活中的“ 小人物 ”代替争取自由的英勇斗士，力求真切地体现现实生活中尖锐的感情冲突。
普契尼的作品同样蕴含着对普通人命运的关注，一些作品具有强烈的戏剧性情节；但总的来说，普契尼歌剧创作的手法和原则比“ 真实主义 ”的典型代表要丰富和细腻得多。
在普契尼的歌剧中，人声占有重要地位，这是意大利歌剧的传统。
普契尼的歌剧同威尔第晚期的作品《奥赛罗》(Othello)和《法斯塔夫》(Falstaff)一样，不再把剧中的音乐分成一段段编有号码的曲目，而是每一幕中的音乐贯穿始终，一气呵成。
普契尼打破了宣叙调和咏叹调的界限，创造了意大利歌剧艺术未曾有过的一种灵活、独特的宣叙－咏叹风格。
他把非抒情性的唱词或一般的对话写成节奏较强、曲调较少的旋律，把抒情性的唱词谱写成舒展、优美的旋律，按照剧情的需要，两种旋律（前者有如宣叙调，后者有如咏叹调）很自然地衔接过渡。

普契尼在他的歌剧中，经常把一些人物和事件同具有特性（表现在旋律、节奏、音色和和声等方面）的乐句联系起来，形成剧中人和事的音乐主题。
普契尼成功地运用这些主题来刻划人物、烘托剧情、倒叙往事，并使全剧的音乐完整、统一。
　优美动人的旋律是普契尼歌剧作品最显著的特点。
普契尼是谱写旋律的天才，他的旋律富于表情，而且很流畅，易于上口，易于记忆，很多唱段都深为音乐爱好者喜爱。
另外，普契尼在创作中不断探索各种表现手法。
比如，他喜欢利用富有地方色彩的音乐表现剧中的人物或渲染气氛，使歌剧带有“ 异国情调 ”。
这在他的作品《图兰多特》和《蝴蝶夫人》（尤其是后者）中都有明显的体现。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

出版者的话作者简介创作背景故事梗概剧中人物歌剧脚本 第一幕 第二幕 第三幕

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com