

<<寂寞儒伶言菊朋>>

图书基本信息

书名：<<寂寞儒伶言菊朋>>

13位ISBN编号：9787103022498

10位ISBN编号：7103022496

出版时间：2002-10

出版时间：人民音乐出版社

作者：张伟品

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<寂寞儒伶言菊朋>>

内容概要

京剧表演艺术家言菊朋，名锡，号延寿，字菊朋，蒙古族，出生于1890年，1942年去世。其父为清末举人。

言菊朋幼年就学于清末的陆军贵胄学堂，满业后曾在清末的理藩院即民国以后的蒙藏院任职，因喜京剧，1916年起常出入言乐社、春阳友会借台唱戏，与梨园界广有交往，同时向钱金福、王长林学身段练武功，向红豆馆主（溥侗）和名琴师陈彦衡学习演唱，又得到杨小楼、王瑶卿的指点。

他初学谭派，广获好评，被誉为谭派名票。

1923年，梅兰芳邀言菊朋同到上海演出，蒙藏院以“请假唱戏，不成体统”为名将其革职，言菊朋遂正式下海。

大约在四十岁的时候，他的嗓音发生变化，谭派特有的高亮醇厚渐失，他便结合自身特点，创造出精巧细腻、跌宕婉约的行腔风格，腔由字而生，字正而腔圆，世称言派。

言菊朋有较高的文学修养，且谙熟音律，所以他的对声腔的理解和驾驭能力就非一般艺人所能比。

他认为音韵、腔调是老生演唱的重点，主张“腔由字生，字正腔圆”，念白力求字音准，句读清，以求韵味醇厚，表现在舞台上呈独树一帜的洒脱和清逸。

言派的代表剧目有：《让徐州》、《卧龙吊孝》、《骂王朗》、《贺后骂殿》、《吞吴恨》、《击鼓骂曹》、《捉放曹》、《宁武关》、《失印救火》、《武家坡》、《汾河湾》、《战太平》、《卖马》、《上天台》、《白蟒台》、《法场换子》、《定军山》等。

<<寂寞儒伶言菊朋>>

书籍目录

楔子一、蒙古世家子二、谭派名票三、在谭鑫培身后四、上海与下海五、无君还有君六、冷暖初尝七、塔班与挑班八、又是上海滩九、十年辛苦不寻常十、言家人与言家班十一、生前事与身后名跋

<<寂寞儒伶言菊朋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>