

<<中西戏剧文化交流史>>

图书基本信息

书名：<<中西戏剧文化交流史>>

13位ISBN编号：9787103022481

10位ISBN编号：7103022488

出版时间：2002-9

出版单位：人民音乐出版社

作者：李强

页数：881

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中西戏剧文化交流史>>

内容概要

本书借用史地考据的科研方法，横排竖写，经纬交织，以地域文化板划分来描述中西或东西方戏剧、或者“丝绸之路戏剧”；以历史编年与人类大文化研究原则贯串著作始终。

从远古至近现代以人类历史进程线索，来论证“前戏剧”、“泛戏剧”等原始文化如何过渡到严梧意义的戏剧艺术。

书后附录的“中西戏剧文化交流要事叙录”旨在提纲挈领地梳理出东西方不同的戏剧形态的孕育、诞生、发展、交流、成熟的历史脉络。

笔者20年研究乐舞戏剧史著述则向读者展示了多年从事此项科研所获取的学术成果，以及走过的崎岖坎坷而艰难的历程。

另外在“导论”、“后记”中直率地倾诉筹划撰写此书的缘起、初衷、学术追求与喜怒哀乐。

<<中西戏剧文化交流史>>

作者简介

李强，笔名黎蔷、黎羌、木子。

祖籍甘肃兰州，生于新疆乌鲁木齐，长于阿尔泰，学于塔城、上海与北京，原工作于新疆维吾尔自治区文学艺术界联合会。

历任新疆兵团农九师文工队队长，《新疆文学》、《新疆文艺》杂志社和《新疆文艺志》编辑部编辑、副主编、主编，并兼任中国西域艺术研究会秘书长、新疆戏剧家协会秘书长、中国管理科学研究院研究员。

系中国戏剧家协会、中国敦煌·吐鲁番学会、中国中外关系史学会、中国少数民族音乐会等大型等研究会会员。

现任山东师范大学戏曲文物研究所教授。

<<中西戏剧文化交流史>>

书籍目录

导论 打开中西戏剧史学的国际通道 第一章 比较文化学与中西戏剧交流 第一节 比较文化学与戏剧学 第二节 比较文学与戏剧学 第三节 中西文化比较与戏剧史学 第四节 丝绸之路与中西戏剧交流 第二章 人类原始宗教与戏剧的发生 第一节 图腾崇拜与原始造型艺术 第二节 原始乐舞与戏剧原生形态 第三节 宗教祭祀仪式与考古发现 第四节 原始岩画中的乐舞戏剧 第五节 石刻雕塑与原始面具艺术 第三章 华人与雅利安人对世界戏剧的贡献 第一节 华夏民族语言文字与文化 第二节 华夏原始戏剧艺术的发生 第三节 华人文化与乐舞戏剧的传播 第四节 印欧语系与吐火罗戏剧 第五节 雅利安人与东西方戏剧 第四章 东方戏剧文化的诞生与发展 第一节 古埃及神庙墓室中的法老剧 第二节 《亡灵书》与奥西里斯受难剧 第三节 美索不达米亚与巴比伦戏剧 第四节 《古兰经》与阿拉伯乐舞戏剧 第五章 古希腊罗马戏剧东渐史实论 第一节 狄俄倪索斯与古希腊悲喜剧 第二节 亚历山大东征与大希腊化艺术 第三节 犍陀罗艺术与东方戏剧 第四节 罗马戏剧的东传与变异 第六章 波斯宗教文化与东方戏剧 第一节 波斯古经中的原始戏剧 第二节 摩尼教文化与波斯乐舞杂戏 第三节 波斯戏剧文化与塔齐耶受难剧 第四节 菲尔多西《王书》与东方戏曲 第五节 输入中原的波斯乐舞戏 第七章 印度原始文化与梵剧艺术 第一节 湿婆吠陀与苏摩祭 第二节 印度佛教与梵剧的缘起 第三节 梵剧的传播与东渐 第四节 中印傀儡戏与皮影戏 第八章 西域戏剧的发生与拓展 第一节 西域自然地理与艺术生成 第二节 偃师戏与西域戏剧交流 第三节 西域傩文化与傩戏 第四节 西域歌舞戏及其角色 第九章 西行文化使者与外域乐舞戏 第一节 张骞通西域与《摩诃兜勒》 第二节 《佛国记》与佛教乐舞戏 第三节 《大唐西域记》中的西域乐舞 第四节 西域语言文字与音韵学 第五节 佛教经典与乐舞戏诗文 第六节 梵音呗赞的戏剧化 第十章 西域佛教戏曲文物珍本考述 第一节 三部印度梵剧的问世 第二节 《弥勒会见记》的发现 第三节 焉耆哈密本《弥勒会见记》解析 第四节 西域戏剧写本的学术价值 第十一章 中西百戏歌舞戏汇考 第一节 原始图腾艺术与角抵戏 第二节 印度与西域百戏的输入 第三节 百戏中的马戏与猴戏 第四节 西域歌舞戏的形成与东渐 第十二章 敦煌俗讲乐舞与佛教戏曲 第一节 中西宗教艺术的荟萃之地 第二节 敦煌文学与俗讲 第三节 敦煌古乐曲谱与舞谱 第四节 敦煌遗书与壁画中的佛教戏曲 第十三章 敦煌学中的目连文化 第一节 目连其人与目连经文 第二节 目连本事与目连变文 第三节 目连变相与目连戏文 第四节 目连宝卷与中日目连文化 第十四章 五台山佛教乐舞与戏曲 第一节 五台山佛教与乐舞溯源 第二节 唐宋佛乐及青庙、黄庙音乐 第三节 《清凉山志》与敦煌五台山图 第四节 佛教寺院戏场与戏曲 第五节 青庙、黄庙佛教戏曲与赛戏 第十五章 吐蕃原始文化与藏戏 第一节 藏族起源与吐蕃苯教 第二节 唐蕃联姻与印蕃文化遇合 第三节 汉使入藏与唐蕃会盟碑 第四节 《贤愚经》与佛教戏曲流变 第五节 藏文佛教典籍与藏戏 第十六章 唐宋大曲与柘枝队舞队戏 第一节 唐宋大曲之探析 第二节 柘枝舞之渊源 第三节 柘枝队舞之形成 第四节 柘枝队戏之演变 第十七章 草原民族乐舞戏剧的蜕变 第一节 草原丝绸之路与中亚文化 第二节 辽金元民族乐舞与杂剧 第三节 西夏乐舞杂剧与诸宫调 第四节 突厥诗剧《福乐智慧》与《木卡姆》 第十八章 中国犹太文化与泛戏剧 第一节 开封犹太人与犹太教的发现 第二节 《死海古卷》与希伯来戏剧 第三节 犹太宗教仪式的泛戏剧化 第四节 景教文献与古代基督教的东渐 第五节 《东方见闻录》与也里可温教乐舞 第六节 犹太人文化的殒落与泛戏剧 第十九章 东亚与东南亚戏剧文化 第一节 唐文化影响的日本戏剧 第二节 高丽新罗百济乐舞戏剧 第三节 南诏骠园乐舞与戏剧 第四节 暹罗乐舞戏剧与《扶南乐》 第二十章 南戏与杂剧中的胡族文化 第一节 唐宋百戏变文之遗制 第二节 西域佛教乐舞戏剧之滥觞 第三节 唐宁大曲词文之流变 第四节 宋元明清杂剧之借鉴 第五节 胡化杂剧艺术之演化 第二十一章 明清传奇与佛道戏曲辨析 第一节 明清对外文化交流与乐舞 第二节 汤显祖与佛道传奇作家与作品 第三节 从佛道传奇到“三教合一”戏曲 第四节 宗教文化对地方戏的影响 第二十二章 东西方戏剧文化的交流 第一节 华夏传统文化之传播 第二节 中国道教的缘起及西渐 第三节 中原乐舞戏曲之西传 第四节 西方近代乐舞戏剧之东渐 第五节 中国古典戏曲评介研究在海外 附录 中西戏剧文化交流要事叙录 笔者20年研究乐舞戏剧史学著述（1981—2001） 后记 我的中西戏剧文化交流梦

<<中西戏剧文化交流史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>