

## <<中国古代音乐史学概论>>

### 图书基本信息

书名：<<中国古代音乐史学概论>>

13位ISBN编号：9787103016985

10位ISBN编号：7103016984

出版时间：1998-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：郑祖襄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代音乐史学概论>>

### 内容概要

本书有两大特色。

一是内容丰富，书中涉及的知识面既十分广博，又能做到提纲挈领、扼要深透，显示出作者的精思和功力。

二是语言平直坦城，不摆学者架子，不故弄玄虚，用连专业人员都看不懂的专业术语吓人。

总之，这称得起是一本有一定深度又诚实可信的著作。

## &lt;&lt;中国古代音乐史学概论&gt;&gt;

## 书籍目录

目录第一章 中国古代音乐史学概述 第一节 音乐史和音乐史学 一 什么是音乐史 二 音乐史和音乐史学 三 音乐学的研究目的 四 音乐史学的学科性质 第二节 中国古代音乐史学的研究范围对象和目的 一 中国古代音乐史学的研究范围 二 中国古代音乐史学的研究对象 三 中国古代音乐史学的研究目的 第三节 中国古代音乐史学的学科特点 一 历史方面 二 文化方面 三 社会性质方面 第四节 中国古代音乐史学的研究方法 一 研究方法 二 研究步骤 三 研究中的诸问题 第五节 谈谈如何学习研究中国古代音乐史 一 努力掌握中国古代音乐史学的基础知识 二 投身社会音乐实践, 增强洞察音乐史的能力 三 在研究实践中, 培养音乐史学工作者的高尚品德第二章 中国古代音乐学史 第一节 正史中乐志的建立和发展 一 《尚书》中关于音乐的记载 二 《史记·乐书》首开乐志体例 三 二十五史中的乐志 四 几种重要的乐志 第二节 私家音乐史著作产生和发展 一 《吕氏春秋》的古乐篇和音初篇 二 《古今乐录》的音乐史学特点 三 历代艺文志所载的私家音乐史学著作 四 几种音乐史学的重要文献 第三节 音乐通史性质的著作产生和发展 一 唐·杜佑《通典·乐》 二 宋·郑樵《通志·乐略》 三元·马端临《文献通考·乐考》 四 其余七通中的音乐部分 第四节 清代乾嘉学派对古代音乐的研究 一 乾嘉学派概况 二 凌廷堪的《燕乐考原》 三 王国维对音乐史的研究 第五节 本世纪以来的中国古代音乐史学史 一 五四时期的中国古代音乐史学著作 二 三十年代的两部《音乐史》 三 建国以后的中国古代音乐史学著作第三章 中国古代音乐史科学 第一节 概述 第二节 古代文献中的音乐史料 第三节 文物考古中的音乐史料 第四节 传统音乐的历史价值第四章 中国古代音乐史学的研究现状 第一节 研究的不断深入和研究现状 第二节 研究水平的提高和研究方法的新探讨结束语

<<中国古代音乐史学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>