

## <<乐队指挥法>>

### 图书基本信息

书名：<<乐队指挥法>>

13位ISBN编号：9787103015995

10位ISBN编号：7103015996

出版时间：1997-9

出版时间：人民音乐出版社

作者：朴东生

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<乐队指挥法>>

### 内容概要

指挥艺术涉及较广的知识面,《指挥法》也可以有种种的写法。本书力图结合我国指挥专业的具体情况,由浅入深,尽量系统、全面地介绍这一专业知识。书中除对基本技术作某些分类归纳以外,更多的篇幅属于经验总结性的叙述。

## <<乐队指挥法>>

### 作者简介

朴东生，1934年出生于辽宁浓了是，1949年参加文艺工作，讲学读于东北鲁迅文艺学院。  
曾任中央歌舞团国家一级指挥、中国录音录像出版总社社长。  
现任中国民族管弦乐学会副会长、中国音偈协会副会长、中国版权研究会理事、中国音乐家协会民族音乐委员会委员。

在40余年

## &lt;&lt;乐队指挥法&gt;&gt;

## 书籍目录

前言再版前言第一章 指挥的作用和应具备的条件第二章 指挥动作的基本常识 第一节 指挥时的基本姿势 第二节 指挥棒的拿法和使用 第三节 指挥动作的活动范围第三章 指挥动作的基本技术 第一节 基本暗示 第二节 基本动作 第三节 预备动作 第四节 收束动作第四章 指挥动作的变化 第一节 渐快、渐慢与快、突慢 第二节 渐强、渐弱与突强、突弱 第三节 主动拍与被动拍 第四节 拍子的省略与细分 第五节 双手的分工与配合第五章 暗示性动作 第一节 前臂动作的暗示 第二节 腕部动作的暗示 第三节 手指动作的暗示 第四节 中断性的暗示动作第六章 总谱的准备 第一节 分析乐曲的主题 第二节 熟悉与合理安排全谱的音乐细节 第三节 总谱的阅读 第四节 对排练的设想 第五节 指挥动作的选择和设计第七章 排练 第一节 排练的重要性和任务 第二节 建立良好的排练作风 第三节 排练程序 第四节 细排 第五节 演出后的排练第八章 不同类别的音乐和不同形式的乐队的指挥 第一节 歌剧乐队的指挥 第二节 戏曲乐队的指挥 第三节 舞蹈伴奏乐队的指挥 第四节 器乐演奏乐队的指挥 第五节 电声乐队的指挥第九章 指挥法中的几组关系 第一节 松与紧的关系 第二节 隐与显的关系 第三节 冷与热的关系 第四节 动与静的关系 第五节 虚与实的关系 第六节 粗与细的关系 第七节 指挥与作曲技术的关系第十章 应该注意的几个问题 第一节 拍点的处理 第二节 乐曲的分句与生理呼吸 第三节 演奏规格与默契配合 第四节 间乐的推动力与演奏上的惯性力 第五节 演奏上的表现力与演奏技术第十一章 指挥意识和指挥的记忆第十二章 纵横谈

<<乐队指挥法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>