第一图书网, tushu007.com

<<管弦乐队配器法>>

图书基本信息

书名：<<管弦乐队配器法>>

13位ISBN编号：9787103015278

10位ISBN编号：7103015279

出版时间：1995-5

出版时间：人民音乐出版社

作者：牟洪

页数：412

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

学习配器法首先应当掌握西洋乐器法的知识，本书没有对乐器法进行详尽的阐述，只是重点简略地做了些介绍，一方面是因篇幅所限，另一方面做为技术性的乐器法书已出版了不少，学习者都可拿来参考。

学习管弦乐法只靠阅读几本书是不够的，需亲自动手谱写大量的总谱，并经常聆听乐队的实际演奏，仔细研读和分析名作总谱，观察每一件乐器、每一个声部处理的方法，这样就会收益匪浅。

<<管弦乐队配器法>>

书籍目录

第一章 弦乐器概述 第一节 小提琴 第二节 中提琴 第三节 大提琴 第四节 低音提琴 第二章 弦乐器配器法 第一节 概论 第二节 弦乐配器的基本形式 第三节 旋律在不同声部的处理 第四节 弦乐组声部的不同排列 第五节 旋律配器法 第六节 分部奏 第七节 弦乐的表现手段 第八节 饮型化织体与持续音 第三章 木管乐器概述 第一节 长笛 第二节 短笛 第三节 双簧管 第四节 英国管 第五节 单簧管 第六节 低音单簧管 第七节 巴松管 第四章 木管乐器配器法 第一节 概论 第二节 相同乐器的各种结合 第三节 不相同乐器的各种结合 第四节 木管乐和声配置的一般原则 第五节 木管乐和声的几种排列法 第六节 三部、四部及多部和声的结合 第七节 木管乐的各种表现手段 第五章 圆号乐器概述 第一节 圆号的分部 第二节 圆号演奏法 第三节 阻塞音与闭塞音 第四节 颤音的演奏及记谱法 第六章 打击乐及彩饰性乐器概述 第一节 竖琴、钢琴及钢片琴 第二节 有音高变化的打击乐器 第三节 无音高变化的打击乐器 第七章 小型乐队配器法（一） 第一节 木管独奏弦乐伴奏 第二节 弦乐旋律管乐伴奏 第三节 弦乐织体中的补充声部 第八章 小型乐队配器法（二） 第一节 一种木管乐器与弦乐器的结合 第二节 乐器色彩性的结合 第三节 弦乐与木管完全与不完全的重叠第九章 小型乐队配器法（三） 第一节 功能分组配器的形式 第二节 功能分组中的混合音色运用 第三节 管弦乐织体的功能复合手法第十章 铜管乐器概述 第一节 小号 第二节 长号 第三节 大号 第十一章 铜管乐的和声分配及音响平衡 第一节 多部和声的分配形式 第二节 音色的重叠 第三节 交响诗《芬兰颂》的谱例分析 第十二章 管弦乐队的全奏 第一节 和弦的全奏 第二节 合唱式的全奏 第三节 旋律与伴奏的强奏写法 第四节 对题式的全奏 第五节 全奏中的流动背景 第六节 管弦乐织体结构的分析 第十三章 管弦乐队音响的增长与收缩 第一节 增长与收缩的形式 第二节 证章与收缩的变化形式 第三节 管弦乐音色对照 第四节 管弦乐音色组的连接 第十四章 管弦乐配器的色彩手段 第一节 弦乐组的色彩手段 第二节 木管组的色彩手段 第三节 铜管乐组的色彩手段 第十五章 协奏曲 第一节 钢侵协奏曲 第二节 小提侵协奏曲 第三节 人声与乐队 第十六章 混合乐队配器法 第一节 混合乐队的编制 第二节 混合乐队乐器法 第三节 音质、音色的共性与个性 第四节 几种音色的旋律配器法 第五节 和声的配置与音响平衡 第十七章 京剧唱腔伴奏的写法 第一节 散板、导板等自由节拍板式唱腔的伴奏 第二节 快板、垛板及流水等板式唱腔的伴奏 第三节 原板、慢板等板式唱腔的伴奏 第四节 京剧唱腔伴奏手法综述

章节摘录

第二章 弦乐器配器法　　第五节　旋律配器法　　在管弦乐作品中，旋律的配器方法是非常重要的。
一个音响片断，从织体的选择、和的安排、音色的处理等方面都可能是不错的，但是，却听不到主要的旋律在哪里？
这怎么能说它是一首好的管弦乐作品呢？
一首好的管弦乐作品，应当让人们非常容易地捕捉到它的主要旋律（或许这个旋律是极为短小的），并且能准确地感觉到它的音色特点。
旋律音色的鲜明和准确，可以突出它所表现的乐思。
旋律的配器方法是多种多样的，下面我们分五个方面来介绍。
1.单部旋律配器法　　单部旋律法是本身不含任何其他因素（如和声或第二个声部等）的配器法，我们在前一节中已经谈到，不再另外举例，但应强调说明的是在弦乐组中，单部的旋律可以用一部小提琴去奏，也可用一、二两部小提琴同度奏，还可以用第一、二小提琴加中提琴、大提琴同度奏或者仅用某一部弦乐器的几件乐器同度奏。
但是，它们的音响效果是不相同的。
几个人的演奏与几十个人的同时演奏所产生的音量方面的变化，必然影响音质的变化。
因此，必须根据作品内容的需要和旋律的特点来处理和选择合适的形式进行配器，这才是重要的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com