

<<自由作曲>>

图书基本信息

书名：<<自由作曲>>

13位ISBN编号：9787103014318

10位ISBN编号：7103014310

出版时间：2006年01月

出版时间：人民音乐出版社

作者：(奥)申克(Schenker,Heinrich)

译者：陈世宾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<自由作曲>>

### 内容概要

音乐永远是一种艺术——在创作中，在表演中，甚至在其历史中。

无论在任何情况下，它都不是一门科学。

在艺术中，与在政治中乃是一样的。

正如全体的“自由”便不是真正的自由，所以，“所有人的艺术便不是艺术”了。

与现行的教学方法相比我的概念使音乐艺术显得简明得多。

然而，这种简明性并不表现在表面上。

所以，从表面上看去，它一点也不简单。

所有的事物，如果只看其表面的，都必然是混乱的，而且总是很复杂的。

## <<自由作曲>>

### 作者简介

海因里希·申克（1868-1935）奥地利音乐家、指挥家、钢琴家。学作曲于维也纳音乐学院，师从布鲁克纳，作品深得勃拉姆斯与布佐尼赞许；并获维也纳大学法学博士学位。写有多部理论著作，编辑出版了大量前人的经典作品。

根据18、19世纪的作品现象，申克确立的音乐作品分析体系，；被誉为本世纪最重要的理论贡献之一，如今该体系又得到了后人的进一步推广发展，遂使之在对中世纪、巴洛克时期及本世纪的作品现象的分析中也日益发挥巨大的效用。

## &lt;&lt;自由作曲&gt;&gt;

## 书籍目录

申克《自由作曲》中译本序

译者自序

作者题献

导言

第一部分 背景

第一章 背背

第1节 背景概念总述

第2节 音乐中的背景

第3节 作为音乐背景内容的基本结构

第4节 基本结构对于创作、教学以及表演的重要意义

第二章 基本结构

第1节 基本结构总述 (1-3)

第2节 基本线条总述 (4-14)

第3节 分解式低音总述 (15-19)

第4节 基本结构以年体特征 (20-26)

第三章 基本结构的形式

第1节 基本结构形式总述 (27-30)

第2节 在3、4、5、条件下, 基本结构可能拥有的形式 (31-44)

第二部分 中景

第一章 中景总述 (45-52)

第1节 基本线条与分解低音的结合 (53-86)

第2节 基本线条的划分方式 (87-101)

第3节 混合 (102-103)

第4节 基本线条中的弗里几亚2 (104-105)

第5节 邻音 (106-112)

第6节 线条进行 (113-124)

第7节 琶音 (125--128)

第8节 超越 (129-134)

第9节 出自内声部的运动 (135-139)

第10节 横向展延 (140-144)

第11节 替代 (145-146)

.....

第二章 中景的基本特征: 第一层次

第三部分 前景

第一章 严格对位中的概念

第二章 后面的结构

第三章 具体的前景事件

第四章 节拍与节奏

第五章 曲式

附录

主要术语对照表

谱例中的作品目录

谱例中作品的外文目录

谱例中说明性文字释义表

谱例

<<自由作曲>>

<<自由作曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>