

<<钢琴学习指南>>

图书基本信息

书名：<<钢琴学习指南>>

13位ISBN编号：9787103014189

10位ISBN编号：7103014183

出版时间：1997-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：魏廷格

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴学习指南>>

内容概要

本书有十分具体的常识性、知识性方面的；有宏观、理论认识方面的；有纯技术动作方面的；也有属于音乐美学、史学方面的。

体例上，本书对问题做了大致的分类。

但是，由于不少问题引有关联，或问法不同本质相同，故答案也是相似的。

只是为方便读者，尽量保持了每个问题的相对独立性。

这样，读者就可以在有问题时，通过查阅目录，直接选择阅读某一条问答，并不需要阅读全书。

当然，正因为许多问题都互有关联，如能一并阅读相关问题的回答，则更有助于领会其中的要点。

<<钢琴学习指南>>

书籍目录

我的希望深入浅出 切合实际立足具体 着眼宏观前言 一、学习钢琴的目的和意义 二、业余学习与专业学习的异同 三、学习弹钢琴的条件 四、先学电子琴等乐器的利弊 五、钢琴学习的持久性和连续性 六、选购钢琴,保持音律 七、拜请钢琴老师 八、家长、学生、老师之间 九、初级钢琴教材 十、技术、技巧与音乐内容的关系 十一、坐的位置及整体姿势 十二、肩、臂、肘 十三、手腕 十四、手型、指型及手部各关节 十五、手指基本功 十六、弹奏动作的分解与综合 十七、重量、力量、放松 十八、声音 十九、音阶 二十、琶音 二十一、连奏 二十二、跳音 二十三、非连奏、断奏、连断保持音 二十四、双音 二十五、和弦 二十六、力度 二十七、节奏、节拍、速度 二十八、指法 二十九、复调音乐 三十、乐句 三十一、装饰音 三十二、踏板 三十三、练习方法 三十四、注意力 三十五、学习进度 三十六、完整性 三十七、歌唱性 三十八、音乐表现 三十九、读谱、视奏、背谱 四十、内心听觉能力 四十一、公开演奏、伴三 四十二、听音乐会、听示范带 四十三、关于音乐理论知识 四十四、历史、风格知识 四十五、中国钢琴音乐知识 四十六、关于乐谱版本问题 后记

章节摘录

在回答大量非常实际、具体的问题时，书中对学习钢琴的各个方面；求师，选琴，技巧，练习……都有比较全面和详细的说明。

特别是对弹奏技巧的关键与要点：弹琴时如何用力，弹音阶、琶音时注意些什么，写得很切实际。对于可能遇到的问题也给予提醒。

如何对待学习进度，要重视扩大音乐视野，要从书本上学习音乐理论，也要从活生生的音乐会学习等等。

大家知道，在钢琴艺术与钢琴教学中，有许多只能意会、难以言传的东西。

该书的一个特点就在于不回避那些“难以言传”的内容，作者用他那善于表达的笔，对于许多不好用文字解释的问题，都一一给予了详细、准确、科学、尽可能为一般读者所理解的回答。

给人印象深刻的一点，是魏廷格先生对于业余钢琴教学从学术、专业规格上给予的高度重视。

他指出，以为业余钢琴教学就“意味着某种不正规、不严格、不规范……允许存在种种不合标准甚至是错误的钢琴学习，仿佛有一种钢琴的“业余弹奏法”和“业余教学法”似的”，是十分有害的误解。

他认为，如同非专职司机在驾驶时也要按专职司机的章程操作一样，或如医生在业余时间给人看病也要同正式工作时间看病同样要准确诊断、对症下药一样，业余钢琴教学同样是要按钢琴艺术的基本准则行事的。

更令我感动的，是作者不仅立足于具体技术、知识问题，而且能着眼于宏观，阐述了有关弹奏钢琴与人的精神境界的关系问题，他引用了霍夫曼的话：“……当钢琴家忘却尘世单独地面对他的乐器时，他能够与内心最深处的和最高尚的自我交谈……这种精神上的财富是不能用金钱购买也不能用暴力强夺的。

”……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>