

<<小提琴指法艺术>>

图书基本信息

书名：<<小提琴指法艺术>>

13位ISBN编号：9787103013267

10位ISBN编号：7103013268

出版时间：1995-11

出版时间：人民音乐出版社

作者：弗莱什

页数：394

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小提琴指法艺术>>

内容概要

本书通过实例，详尽地阐述了小提琴演奏艺术合理指法的基本原理，提供了解决疑难问题的正确方法。谱例十分丰富，几乎囊括了小提琴协奏曲、独奏曲以及室内乐的全部保留曲目，还有许多管弦乐曲中小提琴声部的重要片段，包括228位世界著名作曲家和小提琴演奏家的598首乐曲、改编曲和练习曲，汇集谱例1874条，真可谓当今世界小提琴指法理论方面的集大成之作。

本书许多方面的论述是权威性的、富有魅力的。

历史地看，它不仅是某个被忽视的领域的一块里程碑，不仅是一位伟大的小提琴家兼音乐家个人辛勤耕耘的写照，而且问世以来虽经岁月流逝，书中对指法艺术和指法科学的评论是富有吸引力、合乎情理的。

这本书是小提琴演奏者最实用的指南。

<<小提琴指法艺术>>

书籍目录

耶胡迪·梅纽因序英文版前言引言第一部分 把位 第一把位 半把位 第二把位 第三把位 第四把位 高把位 等音变换 混合把位第二部分 换把 引子 自然音阶 半音音阶 分解三和弦 分解七和弦 手指前伸 手指后伸 潜入把位 换把的其它辅助方法 空弦 手指的保留 对应指法 换把中的距离变化 手指的同向连接 大跳换把 无准备进入 以调性和音乐的观点看换把问题 换把还是换弦 在强迫上换把第三部分 双音与和弦 概述 同度 二度 三度 六度 三度和六度配合 纯四度 增四度或减五度 纯五度 七度 八度 换指八度 九度 十度 更大的音程 混合双音 和弦 和弦的分解演奏 琶音 人工和弦第四部分 指法的表情意义 概述 音色和指法 弦的选择 G弦 D弦 A弦 E弦 坎第列那中的空弦 坎第列那中的自然泛音 高潮音用第3指 换指 指法与和声结构 声部进行与指法 滑音与指法概述 半音间的滑音 全音间的滑音 更大音程的滑音 三度音程的滑音 四度音程的滑音 减五度或增四度音程的滑音 五度音程的滑音 六度音程的滑音 七度音程的滑音 八度音程的滑音 八度以上音程的滑音 幻想式滑音 双滑音 附录谱例索引译者的话

<<小提琴指法艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>