

<<申克音乐分析理论概要>>

图书基本信息

书名：<<申克音乐分析理论概要>>

13位ISBN编号：9787103011140

10位ISBN编号：7103011141

出版时间：2001-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：于苏贤

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<申克音乐分析理论概要>>

### 书籍目录

第一章 绪论第二章 和声分析原则 第一节 传统理论与方法简述 第二节 申克体系中的声功能定义 第三节 结构和弦与对位的弦的表现形式第三章 对位分析原则 第一节 概述 第二节 对位和弦和弦延长中的应用 第三节 基本对位在延长中的应用第四章 旋律分析原则 第一节 旋律结构及延长 第二节 旋律与和声的相互关系 第三节 旋律延长的表现形式 第四节 旋律结构及延长的识别第五章 结构与延长的相互转化 第一节 概述 第二节 阻碍概念 第三节 和声和延长功能 第四节 对位的结构功能第六章 复功能 第一节 基本概念 第二节 结构与延长重叠的复功能和弦 第三节 和声与对位重叠的复功能和弦第七章 混合体与结构VI 第一节 混合体和弦 第二节 VI的结构作用第八章 对位延长与对位结构的应用 第一节 对位延长在作曲中的应用 第二节 对位延长在现代音乐中的应用 第三节 建立在对位结构上的音乐第九章 形式 第一节 基本概念 第二节 一部形式 第三节 二部形式 第四节 三部形式第十章 调性结束语参考文献

<<申克音乐分析理论概要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>