

## <<卡鲁索的发声方法>>

### 图书基本信息

书名：<<卡鲁索的发声方法>>

13位ISBN编号：9787103010198

10位ISBN编号：7103010196

出版时间：2000-7

出版单位：人民音乐出版社

作者：P·M·马腊费奥迪

页数：172

译者：郎毓秀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<卡鲁索的发声方法>>

### 内容概要

《嗓音的科学培育：卡鲁索的发声方法》写于本世纪二十年代。作者试图从医学的角度来剖析世界闻名的歌唱家卡鲁索的歌唱实践并论证什么是正确的歌唱方法。作者针对当时西方声乐界的情况，提出了一些改革建议。

## <<卡鲁索的发声方法>>

### 书籍目录

卡鲁索致马腊费奥迪的信维克托·摩瑞尔序发声结构简要图第一章 恩里科·卡鲁索——自然歌唱的大师第二章 本书的目的第三章 谁来读这本书？第四章 歌唱艺术衰落的原因及其复兴第五章 根据自然规律确定的发声机理上的新原则第六章 有关声乐训练根本改革的几点建议第七章 人声和科学的关系第八章 发声器官的简单扼要的外形轮廓解剖第九章 第一条原则第十章 第二条原则第十一章 第三条原则第十二章 第四条原则第十三章 第五条原则第十四章 第六条原则第十五章 第七条原则第十六章 卡鲁索本人讲述的歌唱方法第十七章 通过说话声进行声乐训练的根本改革第十八章 嗓音和音乐的关系；说话声在声乐训练中的重要性第十九章 讲话声音的培育是歌唱声音培育的天然基础第二十章 谁可以教和如何进行声乐教学？第二十一章 意大利语音是声音训练的语音基础第二十二章 意大利语音中元音、辅音结合的吐字法第二十三章 正确歌唱的实用法则第二十四章 喉科医生对歌唱家的一点劝告译者的话

## <<卡鲁索的发声方法>>

### 章节摘录

第十一章 第三条原则 呼吸是发声中不可缺少的因素，但在发展声音方面，它并不是象现今教学中所认为的那样重要的力量。

相反地，歌唱功能锻炼着呼吸器官和它的力量，正如任何生理功能发展着与它相关的器官一样。

因而，是歌唱锻炼了呼吸，而不是呼吸锻炼了歌唱。

若建议每个要学弹钢琴的，舞蹈的、游泳的、学剑术或任何别的运动的人，首先须经历专门为发展手指，手臂、腿而作的训练，这看来无疑是荒谬的。

尽管如此，当联系到声乐艺术时，这同样错误的原则却并没有引起任何反对。

相反地，为学声乐而对呼吸器官进行的不自然的训练，在今天的教学园地是如此普遍地推行着；在不少的声乐书籍中，还强烈劝用各种物质手段，作为发展呼吸系统和胸部肌肉的练习，这些学声乐的似乎是在作一个运动员的训练。

作者对现在流行的教学方法颇感兴趣，经常向初学者询问有关声乐初步练习和课程的事，并常听说他们的训练基本上限制在发展横膈膜及呼吸器官的呼吸操作方面。

例如：有位25岁的年轻学生，说他的老师让他每天唱一小时音阶，并念着。

“ he , he , he ”，进行这种特殊的练习，在纽约著名的老师指导之下，练了九个月，才被满意地通过。  
其唯一的目的，说是为了加强横膈膜的力量，才能使学生的呼吸器官在正常状态下进行以后的歌唱训练。

.....

<<卡鲁索的发声方法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>