

<<基本乐理简明教程>>

图书基本信息

书名：<<基本乐理简明教程>>

13位ISBN编号：9787103006436

10位ISBN编号：7103006431

出版时间：1990-10

出版时间：人民音乐出版社

作者：李重光

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<基本乐理简明教程>>

### 内容概要

基本乐理是一门系统讲授有关音乐理论基础知识的课程,是整个音乐教育中不可缺少的重要组成部分。本书是专为音乐院校演奏、演唱系科的学生编写的。

其他系科、音乐团体、以及广大音乐爱好者采用本教程时,根据不同专业、对象、水平、目的进行适当的增删是必要的。

学习基本乐理一定要理论联系实际,以我国传统的民族、民间和古典音乐为范例,从中找出规律性的东西,指导我们现今的艺术实践,这样才能学得活,领会得深,记得住,用得上。

基本乐理虽说是一门音乐理论课,但在技能的掌握上要求具有一定的熟练程序。

因此,在书面、口答、钢琴练习时,必须有一定量的保证。

本书在章节划分、次序编排、理论阐述等方面,都作了一些新的探求。

## &lt;&lt;基本乐理简明教程&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 乐音体系 第一节 什么是音 第二节 音的性质 第三节 乐音与噪音 第四节 乐音体系 音级 音列 全音 半音 第五节 音名 第六节 音组 第七节 标准音和中央C 第八节 十二平均律 等音 第九节 复合音 分音列 基音 泛音 第十节 音域和音区 第二章 五线谱 第一节 记谱法 第二节 音符与休止符 第三节 增长基本音符和休止符时值的记号 第四节 五线谱 第五节 谱号 第六节 变音记号 第七节 音符与休止符的正确写法 第八节 省略记号 第九节 演奏法方面的记号 第三章 节奏节拍 第一节 节奏与节拍 第二节 各种拍子 第三节 各种拍子的音值组合法 第四节 音乐进行的速度 第五节 节拍中的强弱关系在节奏中的体现 第六节 切分音 第七节 音符均分的特殊形式 第四章 音程 第一节 什么是音程 第二节 音程的名称与标记 第三节 单音程与复音程 第四节 自然音程与变化音程 第五节 协和音程与不协和音程 第六节 音程的转位 第七节 等音程 第五章 和弦 第一节 什么是和弦 第二节 三和弦 第三节 七和弦 第四节 原位和弦及转位和弦 第五节 等和弦 第六节 构成和识别和弦的方法 第六章 调及调关系 第一节 什么是调 第二节 升号调与降号调 第三节 等音调 第四节 调的五度循环及调关系 第七章 调式 第一节 调式 调性 主音 音阶 第二节 大调式 第三节 小调式 第四节 五声调式 第五节 调与调式 第六节 关系大小调 同宫系统 第七节 同主音调 第八节 等音调式 第九节 如何确定调式 第八章 调式中的音程及和弦 第一节 调式中的音程 第二节 稳定音程与不稳定音程 不稳定音程的解决 第三节 不协和音程的解决 第四节 如何确定一个音程可能属于哪些调式 第五节 音程在音乐表现中的应用 第六节 调式中的和弦及其标记 第七节 属七、导七及其解决 第八节 如何确定一个和弦可能属于哪些大小调 第九节 和弦在音乐表现中的应用 第九章 转调 第一节 什么是转调 第二节 转调的意义 第三节 转调的类别 第四节 近关系调中的各调式 第十章 调式变音及半音音阶 第一节 调式变音 第二节 具有典型意义的调式变音 第三节 半音音阶 第十一章 移调 第一节 移调及其应用 第二节 移调的方法 第十二章 装饰音 第一节 什么是装饰音 第二节 倚音 第三节 回音 第四节 波音 第五节 颤音 第十三章 关于旋律的基本知识 第一节 什么是旋律 第二节 旋律发展的基本方法 第三节 旋律进行的方向及高潮 第四节 旋律的分段 第五节 乐曲的基本形式

<<基本乐理简明教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>