

<<基础和声学 (平装)>>

图书基本信息

书名：<<基础和声学 (平装)>>

13位ISBN编号：9787103004753

10位ISBN编号：7103004757

出版时间：1989年12月1日

出版时间：人民音乐出版社

作者：刘烈武

页数：406

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基础和声学 (平装)>>

内容概要

《基础和声学》是根据著者和声教学及和声研究的心得体会写成的，适用于音乐院校作曲系的和声教学。

但如能针对不同的教学对象采用不同的教学方法，也可适用于作曲系以外的其他各系以及师范院校音乐系的和声教学。

甚至还可用于自学。

<<基础和声学 (平装)>>

书籍目录

第一章 引言第二章 我国的五声性调式旋律（一）第三章 我国的五声性调式旋律（二）第四章 和弦、七声音阶、和弦外音第五章 和弦的功能、和弦进行及终止式第六章 三和弦（原位）第七章 三和弦的转位——六和弦及六四和弦第八章 七和弦及九和弦第九章 重属和弦与副属和弦第十章 转调（一）第十一章 和弦外音第十二章 变音和弦第十三章 自然音调式和声及其与大小调体系和声的结合第十四章 大、小调的同主音结合第十五章 五声性旋律与三度结构和声、我国五声性旋律的和声配置第十六章 转调（二）第十七章 和声省略手法——假进行后记

章节摘录

4.旋律与和声的关系 多声部音乐的内容，首先从旋律中表现出来。

乐曲中，乐思的表达，主要在于旋律。

旋律是音乐的基础。

和声可用以辅助旋律，是旋律的补充，可使旋律更为完满地表达乐思；对多声部音乐起着极其重要的作用。

多声部音乐中诸音的关系，均表现为横的声部运动（旋律）与纵的和弦进行（和声）之间的关系，亦即旋律与和声的关系。

在我国音乐创作中，多声部结合的诸音关系，在多数情况下，表现为：以五声为基础的旋律（五声性旋律）与以三度结构和弦为基础的大小调体系的和声之间的关系。

5.和声学的定义 和声学是有关旋律与和声的多声关系的学问之一，是研究和弦与和弦外音的多音结合及其在作曲中实际应用的一门学科。

<<基础和声学 (平装)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>