

<<交响配器法.第1卷>>

图书基本信息

书名：<<交响配器法.第1卷>>

13位ISBN编号：9787103004005

10位ISBN编号：7103004005

出版时间：1962-7

出版时间：人民音乐出版社

作者：(苏)瓦西连科 金文达

页数：451

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<交响配器法.第1卷>>

内容概要

《交响配器法（第1卷）》为《交响配器法》第一卷，主要探讨的是弦乐组所遇到的一些配器手法以及在木管组所见到的各种配器手法。

<<交响配器法.第1卷>>

作者简介

作者：(苏联)C.瓦西连科 译者：金文达

<<交响配器法.第1卷>>

书籍目录

序言第一章 拉弦乐器组1.绪论 2.拉弦乐器组在管弦乐法中的最简间的运用方法 3.管弦乐低声部的几种特殊情况 4.拉弦乐组各声部密集与开放的位置 5.旋律在小提琴、中提琴、大提琴或低音提琴声部各乐器声部的交错 6.拉弦乐器组的分部 7.拉弦乐器和弦的运用 8.独奏弦乐器在管弦乐级体中的运用 9.管弦乐的音型化 10.拉弦乐器组在管弦乐中的各种持续音配道法 11.拉弦乐组各种色彩手段的运用 12.弦乐组运用中的一些技术手法 13.管弦乐背景 14.钢琴曲改编为管弦乐曲,管弦乐曲改编为钢琴曲第二章 木管乐器与法国号 1.绪论 长笛 短笛 双簧管 英国管 单簧管 低音单簧管 大管 法国号 2.各种木管乐器的相互结合 3.木管乐器的室内重奏 4.木管组的特殊用法 5.木管乐器的分层的双管结合 6.全木管组的运用

<<交响配器法.第1卷>>

章节摘录

§ 12.弦乐组运用中的一些技术手法 所谓各种技术手法是指：拉弦乐器组（任何其它乐器也是如此）所特有的、由这些乐器的性能所产生的、演奏方便的和能够发出最美的声音的一些写法。所有这四种要素都是真正优良的配器手法的基本的与必需的条件。

管弦乐写法往往和钢琴写法完全相反，然而由于作曲家和管弦乐作曲家在创作与配器时，通常总是同钢琴这种我所说的“辅助”乐器发生联系的，所以在总谱片断有特殊必要时，我也准备应用那些片断的钢琴写法。

管弦乐作曲者必须特别用管弦乐的各种色彩来进行思考，有意识地摆脱开钢琴写法的特点。此外，他还必须能够似乎亲自感受与体验到他所配器的乐曲的总谱中每一声部的演奏过程，例如小提琴、中提琴、大提琴等的奏法，努力使每个声部都便于演奏，不过分困难，而且甚至能够让乐队队员感到很有趣。

最后这一点很重要。

可以想象一下某乐曲的中提琴与第二小提琴在很长时间内仅仅演奏一种经常反复的震。

这种奏法很快就会使人感到无聊，使音乐感的最初的敏锐性松懈下来，并使演奏变得机械乏味。

同时，千篇一律的动作也会很快引起演奏者生理上的疲劳。

因此，某种多样化的，即使是困难的音型进行，发音也一定较完美，因为它是比较有趣的，而且在某种意义上来说，也是比较容易演奏的。

.....

<<交响配器法.第1卷>>

编辑推荐

本书共分三卷。

第一卷探讨的是弦乐组所遇到的一些配器手法以及在木管组所见到的各种配器手法。

第二卷探讨的是弦乐器同木管、法国号与小号，以及同打击乐器、竖琴、钢琴与钢片琴相结合时的各种配器手法。

第三卷所探讨的是在扩大的交响乐队编制中所遇到的，以及在交响乐队中增加所谓“军乐队”情况下的一些配器手法。

在这一分册中也特别研究了将交响乐队用作声乐或某种独奏乐器的伴奏时的各种配器手法。

<<交响配器法.第1卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>