

<<器乐曲式学>>

图书基本信息

书名：<<器乐曲式学>>

13位ISBN编号：9787103002551

10位ISBN编号：710300255X

出版时间：2002-8

出版时间：人民音乐出版社

作者：魏纳·莱奥

页数：295

译者：张瑞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<器乐曲式学>>

### 内容概要

本书的第一篇，尽可能用贝多芬钢琴奏鸣曲的谱例，第二篇刚从头至尾分析贝多芬全部钢琴奏鸣曲的曲式。

在第二篇中，为了达到曲式分析的目的，为什么我只挑选了贝多芬的钢琴奏鸣曲？

大家知道，贝多芬是器乐曲式的大师，他的曲式艺术本身就极为精湛完美！

还有，贝多芬曲式的处理手法也是千变万化！

我们可以从贝多芬那里学到很多东西。

但限于篇幅的原因，本书不可能将学习曲式所需要的作品都写出来，我这里挑选的只是学生手中已有的和容易找到的一些作品。

为什么我们不只限于分析某些奏鸣曲，而中分析全部奏鸣曲，原因很简单：一方面，对于求知欲强的人来说，要获得完美的曲式见解，就要分析很多的作品；另一方面，我不想在我们的分析中丢掉贝多芬晚期的奏鸣曲，因为他晚期的奏鸣曲比早期的奏鸣曲在曲式艺术上有着更高的发展。

## &lt;&lt;器乐曲式学&gt;&gt;

## 书籍目录

第一篇 理论部分 第一章 主题 一、关于音乐主题的一般概念 二、乐句 三、重复乐句 四、单一乐段和重复乐段 五、三部分的乐段 六、复合乐段 七、综合乐段 八、三部分的综合乐段 九、开放乐句和开放乐段 十、乐句的组成因素；动机和片断 十一、乐句中和声功能的循环 十二、特殊结构的主题 第二章 歌谣曲式 十三、三部歌谣曲式 十四、二部歌谣曲式 十五、变奏曲式 十六、复合歌谣曲式 第三章 奏鸣曲式 十七、奏鸣曲式的三个部分 十八、主要主题——主调性的加固部分——连接段落 十九、副主题 二十、结束主题 二十一、展开部 二十二、再现部 二十三、引子——尾声 第四章 回旋曲式 二十四、关于回旋曲式的一般概念 二十五、较低等级的回旋曲式 二十六、较高等级的回旋曲式 第五章 套曲曲式 二十七、关于套曲曲式的一般概念 二十八、奏鸣曲各乐章的速度、调性、节拍、曲式 附录 赋格 第二篇 实用部分 第1奏鸣曲 第2奏鸣曲 第3奏鸣曲 第4奏鸣曲 第5奏鸣曲 第6奏鸣曲 第7奏鸣曲 第8奏鸣曲 第9奏鸣曲 第10奏鸣曲 第11奏鸣曲 .....译后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>