第一图书网, tushu007.com

<<拉威尔钢琴曲选>>

图书基本信息

书名：<<拉威尔钢琴曲选>>

13位ISBN编号：9787103001998

10位ISBN编号：7103001995

出版时间：1988-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：洪士鉎

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<拉威尔钢琴曲选>>

内容概要

Ravel，Maurice 拉威尔，莫里斯(1875—1937) 瑞士和巴斯克血统的法国作曲家。
十四岁入巴黎音乐学院，从贝里奥学习钢琴，从热达尔日学习对位，从福雷学习作曲。
因作曲观点进步而三次得不到罗马大奖，并不准第四次参加竞赛。
第一次世界大战期间在前线驾驶救护车。
1920年拒绝接受荣誉勋章，但八年后接受牛津大学授予的荣誉博士学位。
患脑肿瘤，手术失败而死。
最早两部成熟的作品为钢琴曲《水的游戏》与弦乐四重奏，显示出技巧精湛和曲式简洁清晰，二者都是他的风格的特点。
他和德彪西一样，深受夏布里埃和萨蒂的影响，但对法国羽管键琴音乐、里姆斯基-科萨科夫的配器和李斯特的钢琴写作深感兴趣，使他没有向印象主义发展，而在传统和声和曲式的基础上自成一种精密细致而往往妙趣横生的风格。
他灵感的源泉往往是诗意多于抽象。
管弦乐作品除《西班牙狂想曲》和《圆舞曲》外，均根据戏剧音乐或钢琴曲改编的。
他的配器可谓玲珑剔透，炉火纯青。
芭蕾舞剧中最成功、最重要的是《达夫尼斯与克洛埃》。
后期作品，如小提琴与大提琴奏鸣曲、歌剧-芭蕾舞剧《孩子与魔术》、两首钢琴协奏曲、男中音与室内乐队的《唐吉诃德与杜尔西妮》，倾向于手法的进一步精练，而无损于表现的灵活和技巧的多变。
主要作品： (1)芭蕾舞剧：《达夫尼斯与克洛埃》(1912)，《鹅妈妈》(由钢琴二重奏组曲改编而成，1915)。
(2)歌剧：《西班牙时刻》(1907)，《孩子与魔术》(1925)。
(3)管弦乐：《西班牙狂想曲》(1907)，《圆舞曲》(1920)，《波莱罗》(1928)，左手钢琴协奏曲(1931)，钢琴协奏曲(1931)。
(4)室内乐：弦乐四重奏(1903)，竖琴、弦乐四重奏、长笛与单簧管的《引子与快板(1906)，钢琴三重奏(1915)，大提琴奏鸣曲(1922)，小提琴奏鸣曲(1927)。
(5)钢琴曲：《水的游戏》(1901)，《镜》(1905)，小奏鸣曲(1905)，《夜之恶魔》(1908)；钢琴二重奏《鹅妈妈》(1908)，《高贵而伤感的圆舞曲》(1911)；《在库普兰墓前》(1917)。
(6)歌曲：《舍赫拉查达》(1903，伴奏部分是后来配器的)；《自然的故事》(1906)；《希伯来旋律两条》(1914)；《隆萨致自己的灵魂》(1924)；《马达加斯卡歌曲》(人声、长笛、大提琴和钢琴，1926)；《唐吉诃德与杜尔西妮》(男中音与室内乐队，1932)。
拉威尔的作品结构清晰洗练，风格精致典雅，具有法国音乐的典型特征，题材多取自古代神话，他的作品风格是古典的平衡和革新独创完美结合的光辉范例。
近年来，他的钢琴作品经常在我国乐坛上演出，并为广大听众所喜爱，今年适值拉威尔诞生110周年，谨编此选集以资纪念。

<<拉威尔钢琴曲选>>

书籍目录

1.古风小步舞曲2.帕凡舞曲3.水的嬉戏4.小奏鸣曲5.镜子 Ⅰ.夜蛾 Ⅱ.悲哀鸟 Ⅲ.海上孤舟 Ⅳ.优美的晨歌 Ⅴ.幽谷钟声6.夜之妖灵 Ⅰ.水妖 Ⅱ.绞刑架 Ⅲ.幻影7.库泊兰的坟墓 Ⅰ.前奏曲 Ⅱ.赋格曲 Ⅲ.福尔兰那舞曲 Ⅳ.利戈顿舞曲 Ⅴ.小步舞曲 Ⅵ.托卡塔8.华贵而伤感的圆舞曲9.G大调钢琴协奏曲乐曲简释

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com